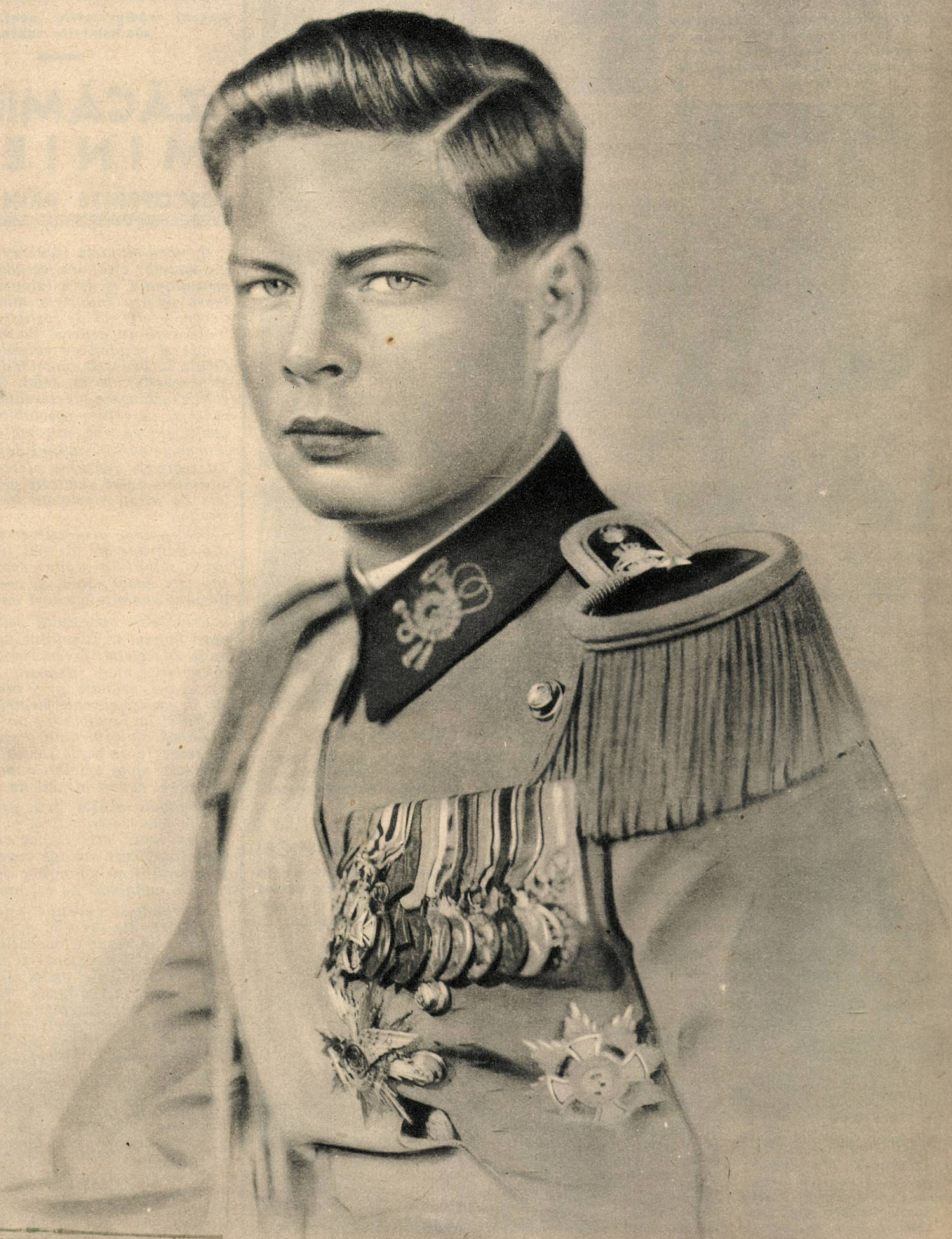




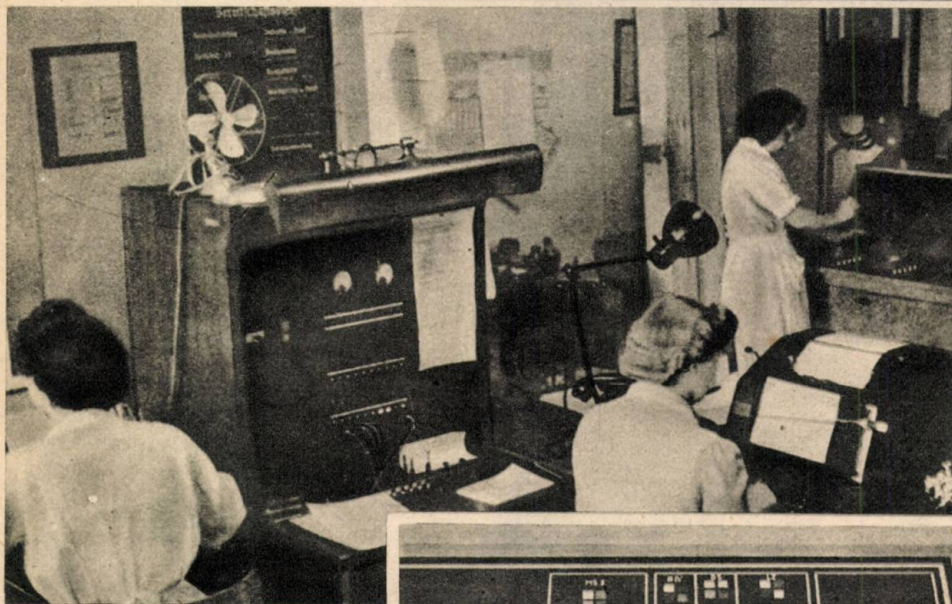
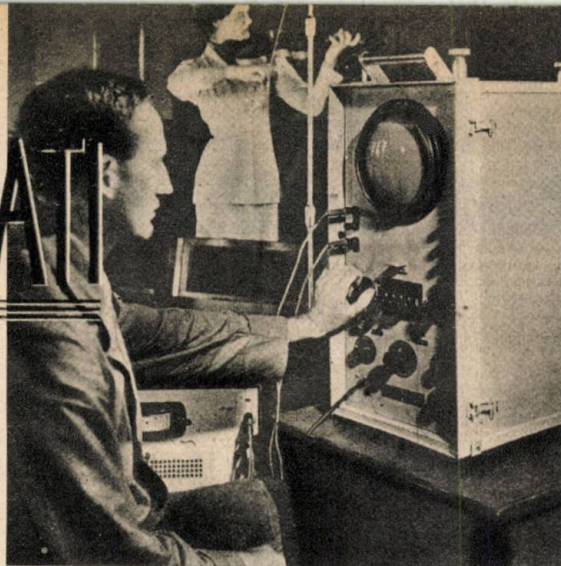
BIBLIOTECĂ UNIVERSITĂȚII IASI
27 NOV 1940

M. S. MIHAI I
REGELE ROMÂNILOR

ACTUALITATI

DISECAREA SUNETULUI

Cu ajutorul acestui aparat-denumit „spectrometru acustic” - orice sunet poate fi descompus în elementele lui fundamentale, pentru a ni se evidenția astfel valoarea relativă a intensităților sonore. Aci se examinează în mod științific timbrul unei voci. ➔



ȘTIRI DE ULTIMA ORĂ

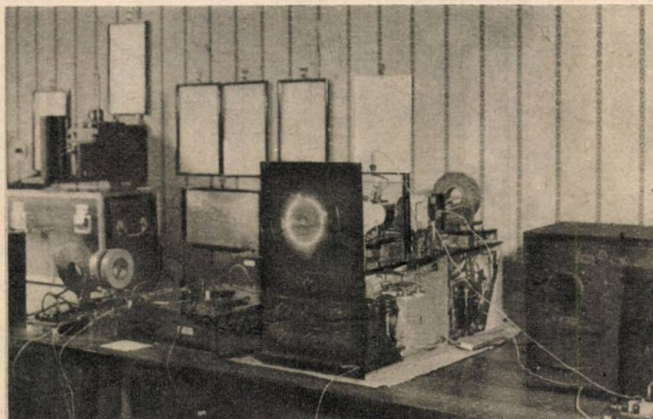
Un aspect din „Casa Radiofoniei” berlineze, înfățișând un tele-inscrip-tor înregistrând „ultima știre specială” trimisă de aci prin poșta pneumatică (dr. colț) la telefon și difuzată apoi imediat pe calea undelor.

STUDIO-UL DIN VIENA

Iată cum arată tabloul de semnale luminoase colorate, care indică, din sala de control, situația diferitelor încăperi în studiourile de emisiune ale postului Radio-Vien

O APLICAȚIE A RA TEHNICEI

Un savant german a pus la punct un aparat special bazat pe principiile radiotehnice și grație căruia se pot măsura cu o extremă precizie intervale de timp egale cu o milionime de secundă. ↓



RADIO IN COLONII

Un soldat din armata colonială engleză ascultând emisiunile din patria mamă, în fața unui cort în care s'a instalat.



Aparat radioelectric pentru explorarea zăcămintelor subterane

ZĂCĂMINTE MINIERE

DESCOPERITE PRIN RADIO

În nenumăratele aplicațiuni moderne ale undelor electrice, se adaugă încă una senzațională, și de o importanță covârșitoare pentru industria minieră. Într-adevăr, se știe cât de costisitoare și anevoioase sunt în general lucrările de prospecție și sondaj ale subsolului, lucrări făcute în vederea cercetării zăcămintelor minereurilor de tot felul. Cu toate indicațiile geologice ale terenului, aceste lucrări de cercetare prealabilă au un mare coeficient de risc, întrucât ele se bazează numai pe considerațiuni de probabilitate. Adeseori ele dau greș, pierzându-se astfel adevărate averi cheltuite pentru materialele de foraj, instalate în locuri nepotrivite.

Grație unor dispozitive speciale de radio, realizate în ultimul timp, se poate acum stabili în multe cazuri cu o mare precizie, locul exact, în care se află sub pământ anumite straturi de minereuri.

Principiul aparatului este următorul: dacă punem în funcțiune un emițător de unde herziene, la suprafața solului, în apropierea unor depozite de minereuri subterane, se nasc prin inducție în aceste depozite, curenți electrici. Se produce astfel în preajma lor un câmp magnetic și cu ajutorul unui dispozitiv special de recepție, se poate stabili cu exactitate, dela suprafața solului, cum se comportă sub acest raport stratul de minereuri.

În modul acesta, prin procedeul prospecției electro-magnetice, pot fi controlate cu toată preciziunea orice depozite subterane, care conduc curenții de înaltă frecvență și au o lungime de cel puțin 50 m. și o adâncime de cel mult 200 m.

Aparatul de recepție este așezat la o depărtare de vreo 50 m. și permite ascultarea în cască a curenților caracteristici de înaltă frecvență și defectați, produși în straturile metalifere. După mai multe încercări diferite făcute prin acest procedeu, însemnându-se în fiecare caz intensitatea audierii și direcția cadrului de recepție, se poate stabili exact poziția zăcămintelor subterane.

În Canada, unde se întrebuințează acest sistem de prospecție, nu s'a întâmplat într-un interval de un an și jumătate decât o singură eroare, ceea ce dovedește cu prisosință avantajele procedeu-lui indicat.

Cheltuielile necesitate de acest sistem, se reduc la mai puțin de o treime din costul lucrărilor obișnuite de prospecție prin foraje.

RADIO

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

RADIO – TELEFONUL

○ invențiune practică americană

Americanii, oameni practici, au oroare de orice complicație. De multă vreme ei au scotit foarte incomode toate manipulațiile la care ne obligă obicinuitorul telefon de interior. Să desprinzi receptorul de pe furcă, să-l duci la ureche pentru a putea auzi și să vorbești, însemnează o pierdere de vreme și o plictiseală cu atât mai mare, cu cât adesea se întâmplă să nu te găsești în imediata apropiere a aparatului telefonic, atunci când soneria te cheamă la o convorbire.

Simplificarea ideală ar fi să poți sta de vorbă cu partenerul la telefon, fără să miști aparatul și să întreții un dialog fără să ridici vocea, ascultând răspunsul, ca și cum interlocutorul s'ar găsi în fața ta. Acest rezultat a fost realizat prin sistemele de telefonie particulară în haut-parleur, așa cum vedem adesea în unele scene din filmele americane.

De pildă, secretara directorului unei întreprinderi bate la mașina de scris, într'un birou care reprezintă o anticameră. Se prezintă un vizitator. Fără să se oprească din lucru, dactilografa anunță numele vizitatorului, pronunțându-l cu glas tare. Acest nume e auzit în haut-parleur, de către directorul instalat la biroul său. Răspunsul e primit tot în haut-parleur, ca și cum ar fi vorba de o convorbire obicinuitoră. Anumite filme ne-au desvăluit chiar că aceste aparate nu serveau numai pentru transmiterea ordinilor, ci și pentru urmărirea unui serviciu de supraveghere.

Prezentate sub această formă, aparatele de telefonie particulară în haut-parleur însemnează o foarte mare perfecționare practică. Cu atât mai mult, cu cât sunt combinate cu un receptor de radio, alcătuind așa numitul „radio-telefon”.

Privind acest aparat, crezi că ai aface cu un post obicinuitor de radio, dacă n'ai vedea șirul de cinci butoane care se găsesc pe cadran, precum și o cheie de inversiune. Totuși, el reprezintă, pe lângă un receptor de radio, un aparat de telefonie particulară prin haut-parleur.

Cu ajutorul lui, putem întreține convorbiri, putem da ordine cu glas tare, putem supraveghea, asculta și transmite după voie radio, în cinci locuri diferite. Cum se pot îndeplini atâtea operațiuni cu unul și același aparat?

Câteva exemple de aplicațiuni ne vor ilustra în mod sugestiv numeroasele întrebuințări ale radio-telefonului, folosit atât la domiciliu, cât și în diferitele întreprinderi.

Să presupunem, de pildă, că domnul comod instalat în fotoliul său, ascultă liniștit radio. Doamna este ocupată într-o altă odaie și ar vrea și ea să asculte un concert prin T. F. F. Ei bine, lucrul este ușor de rezolvat grație aparatului

american. E de ajuns o simplă apăsare pe un buton și audiția dorită parvine doamnei, ca și cum s'ar găsi alături un receptor. Mai mult încă, să ne închipuim că între timp, domnul are de cerut soției sale o informație: de exemplu, dacă-i place muzica venită pe calea undelor. Și aceasta se rezolvă tot atât de simplu. E suficient să apese pe un alt buton, vorbind normal, fără să se deranjeze. Doamna îi aude perfect întrebarea și poate răspunde pe aceeași cale.

Alt caz. În casa dv. adăpostiți o rudă mai în vârstă care nu poate rămâne multă vreme aproape de receptorul de radio, ca să asculte o piesă radiofonică care se termină foarte târziu. Ce e de făcut? Există o soluție și pentru această dilemă. Aparatul american îi permite să asculte sfârșitul difuziunii, chiar dacă persoana se retrage în camera sa.



Se întâmplă că această rudă s'a îmbolnăvit? Radio-telefonul îi va fi de mare folos. Fără să fiți nevoiți să vă deranjați dela ocupațiile dv., puteți rămâne mereu în legătură cu bolnavul. El poate să vă cheme, vorbindu-vă, fără să ridice vocea și dv. să-i răspundeți imediat. Altfel, nici n'ați fi putut să-l auziți și omul n'ar fi avut mângâierea să se simtă astfel aproape de dv. printr'o convorbire directă.

Și pentru copii aparatul este în măsură să aducă multe servicii. Așa de pildă, să presupunem că un copil a adormit în leagănul său. Camera sa se găsește despărțită de sufragerie. Altădată, în timpul mesiei, mama era nevoită să se deranjeze adesea, pentru a se duce să vadă dacă doarme copilul. Acum, grație radio-telefonului, ajunge să apese din când în când pe un buton pentru ca să-ți dai seama dacă pruncul strigă sau nu. Această mânăuire se poate face în cursul unei recepții de radio, întrerupând audiția timp de câteva secunde.

Pe lângă aceste aplicațiuni, aparatul poate fi utilizat și în alte scopuri practice.

De exemplu, locuiți într'un pavilion și poarta de intrare este departe de casă. Când se sună la poartă trebuie să străbatem întreaga grădină pentru a merge să deschidem. Acest neajuns este suprimat grație radio-telefonului. Și iată cum: se sună; puneți în funcțiune aparatul și

întrebați cine-i acolo. Vizitatorul aude acest glas ce-i vine dintr'un haut-parleur, pe care nu-l vede. El răspunde cu glas tare și convorbirea poate să înceapă — după cum am arătat într'un caz particular — la o depărtare de peste 50 de metri.

În întreprinderi, telefonul particular în haut-parleur aduce servicii încă mai apreciate.

Patronul este însă în fiecare moment în legătură directă cu toate serviciile sale. El poate să-și cheme secretara, să-i ceară să caute un dosar, călăuzind-o în această căutare. Lucrătorul ocupat la munca sa, poate primi ordine și obține precizări fără să-și părăsească mașina. Verificarea stocului într'un magazin poate fi controlată, chiar dacă magazionerul este pe cale să livreze o furnitură. Serviciul de livrare poate fi avizat imediat.

Dar nu numai în birouri apare întreaga utilitate a radio-telefonului.

Într'o cafenea, clientela este sportivă. Putem regula receptorul de radio pentru emisiunile sportive și același aparat servește în același timp pentru a da comenzile în bucătărie și diferite ordine la chelnerii împrăștiați în săli. În toate cazurile răspunsul e primit imediat.

Multe întreprinderi sunt organizate în așa fel, încât locurile unde lucrează funcționarii sunt destul de departe de birourile patronilor. Într'un asemenea caz, radio-telefonul prezintă un deosebit interes, întrucât se evită orice curse inutile și se suprimă orice deranj. Convorbirea poate avea loc direct, fără a se întrerupe lucrul.

La brutărie, vânzătorul nu mai trebuie să coboare pentru a-și da seama dacă e gata pâinea din cuptor. La teatru, biroul de locațiune este în legătură cu direcția. Nici regisorul nu mai trebuie să alerge în culise pentru a anunța pe artiști de intrarea în scenă. Avizul este dat interpreților în haut-parleur și confirmat individual.

Am putea cita încă o mulțime de exemple: supravegherea bolnavilor în spitale, serviciul în hotel, radiofonia școlară, etc. În fiecare caz, radio-telefonul permite nu numai audițiile de radio la postul central și transmisiunea după dorință la toate difuzoarele bransate separat sau împreună, dar în același timp face posibilă convorbirea, ascultarea și supravegherea.

Și toate acestea printr'o simplă apăsare pe un buton, fără să părăsim un moment ocupația noastră.

Interesant este că sistemul utilizat în radio-telefonul descris mai sus, poate fi aplicat la orice receptor existent, dacă îl echipăm cu o instalație suplimentară și un difuzor.

Emisiunile săptămânii Stații pe unde scurte

15 — 21 Septembrie 1940

DUMINICĂ

15 IX 1940

ROMANIA

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.

II. Slujba religioasă transmisă dela
Sf. Patriarhie.

13.00: Ora; Jurnal cultural.

13.15: Muzică.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.30: Muzică.

14.45: Radio-jurnal (III).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

20.40: Radio-jurnal (IV).

21.00: Muzică.

21.30: Radio-jurnal (V).

21.45: Muzică.

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în
limbile: germană, italiană, franceză și
engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Marș ■ 7.10: Muzică ușoară ■ 7.30:
Muzică populară ■ 8: Salut matinal. Inf.
Calendarul zilei ■ 8.15: Muzică ușoară ■
9: Serviciul religios ■ 11.30: Concert ■
12.40: Căuserie ■ 12.55: Muzică populară.
13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14.25:
Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de
dans ■ 17: Muzică ușoară și de dans ■
18: Ora satului ■ 19: Ora copilului ■ 20:
Din filme sonore ■ 20.30: Inf. ■ 20.50:
Muzică ușoară ■ 21: Concert în re op. 35
pentru vioară, orch. de Ceaikowsky ■
21.30: Concert sopran ■ 22: Muzică ușoa-
ră și de dans ■ 22.15: Anunțări ■ 22.45:
Inf. ■ 22.55: Dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

18.40: Plăci ■ 18.45: Pentru soldați ■
19.45: Plăci ■ 19.50: Căuserie religioasă.
20.05: Plăci ■ 20.15: Radio-film ■ 20.40:
Duminică sportivă ■ 20.50: Inf. ■ 21:
Pentru tineret ■ 21.15: Opere de compo-
zitori elvețieni ■ 21.45: Cantate de Bux-



tehude ■ 22: Conf. ■ 22.20: Concert de
orch. ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Emisiune pentru soldați ■ 19: Că-
tece religioase ■ 19.55: Comunicate ■
20: Muzică de cameră ■ 20.30: Inf. ■
20.40: Reportaj sportiv ■ 20.45: Clopote.
20.48: Cantată patriotică ■ 21.25: Conf. ■
21.45: „Titus” operă în 2 acte de Mozart.
23: Inf. ■ 23.10: Sfârșit de emisiune.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Re-
portaj de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 20:
Inf. ■ 20.15: Muzică variată ■ 20.50: Pri-
viri asupra situației politice ■ 22: Inf.,
sport și muzică ■ 22.30: Concert de sea-
ră ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn ■
1-2: Serviciul camaraderiei.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63
m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—
31,01 m.—49,83 m.).

7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.15:
Concert matinal ■ 8: Inf. germană ■
8.15: Cronica ■ 8.30: Concert orgă. Bux-
tehude: Ciaconne do-minor; Bach: Sui-
tă în patru părți fa-major; Vivaldi: Con-
cert la-minor ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15:
Muzică populară. Trei cântece ■ 9.45:
Conf. engleză ■ 10: Orch. Franz Hauck
■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: (16,89m.-
19,74m.) Inf. germană. (16,81m.—19,63m.)
Inf. engleză ■ 11.45 Conf. în engleză ■ -2
Din opere italiene (bariton, cor, orch.) ■
13: Muzică distractivă din Berlin ■
14.15: Muzică distractivă ■ 15: Conf. ger-
mană ■ 15.15: Concert. Wiener Simfoni-
ker (cor) ■ 16: Inf. engleză ■ 16.15: Conf.
engleză ■ 16.30: Cronică și Inf. ■ 16.45:
Conf. engleză și olandeză ■ 17: Ecoul
Germaniei ■ 17.30: Muzică populară ■
18: Închiderea emisiunii. II) ■ 17.40: A-
nunțare. Cântec popular german ■ 17.50:
Căntece de copii ■ 18.15: Inf. engleză ■
18.30: Muzică populară (harfă, țiteră) ■
19: Inf. africană ■ 10.20: Intermezzo mu-
zical ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45:
(19,85m.—31,01m.) Inf. germană. (49,83m.-
25,49m.) Inf. portugheză ■ 20: Inf. fran-
ceză ■ 20.15: Concert orgă (Buxtehude,
Bach, Vivaldi) ■ 20.45: Inf. africană ■
21.15: (49,83m.—25,49m.) Inf. engleză.
(19,85m.—31,01m.) Inf. germană ■ 21.30:
Ecoul Germaniei ■ 22: Din opere italie-
ne (bariton, cor, orch.) ■ 22.45: 19,85m.—
31,01m.) Conf. engleză (49,83m.—25,49m.).
Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și en-
gleză ■ 23.30: Închiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal orar. — Imn național ■
19: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■

13.92m. DAVENTRY (Angl.)
13.93m. DAVENTRY (Angl.)
13.95m. SCHENECTADY (U.S.A.)
13.97m. DAVENTRY (Angl.)
13.99m. ZEESSEN (Germ.)
16.18m. MOSCOVA.
16.81m. PARIS MONDIAL.
16.84m. ROMA.
16.84m. DAVENTRY (Angl.)
16.86m. DAVENTRY (Angl.)
16.87m. TOKIO.
16.87m. NEW-YORK.
16.88m. HUIZEN (Olanda).
16.89m. ZEESSEN (Germ.)
16.90m. OSLO (Norv.)
19.35m. MOSCOVA.
19.52m. BUDAPESTA.
19.56m. ZEESSEN (Germ.)
19.57m. SCHENECTADY (U.S.A.)
19.58m. PODIEBRAD (Boemia).
19.60m. DAVENTRY (Angl.)
19.61m. ROMA.
19.63m. ZEESSEN (Germ.)
19.65m. SCHENECTADY (U.S.A.)
19.66m. DAVENTRY (Angl.)
19.68m. PARIS MONDIAL.
19.69m. BELGRAD.
19.70m. ROMA.
19.70m. PODIEBRAD (Boem.)
19.71m. HUIZEN (Olanda).
19.72m. PITTSBURG (U.S.A.)
19.74m. ANKARA.
19.74m. ZEESSEN (Germ.)
19.76m. DAVENTRY (Angl.)
19.76m. MOSCOVA.
19.79m. TOKIO.
19.79m. PODIEBRAD (Boem.)
19.80m. MOTALA (Suedia).
19.82m. DAVENTRY (Angl.)
19.83m. PARIS MONDIAL.
19.84m. VATICAN.
19.85m. ZEESSEN (Germ.)
19.87m. ROMA.
19.95m. MOSCOVA.
20.28m. ROMA.
20.38m. MOSCOVA.
20.64m. RADIO-NATIONS (Elv.)
24.52m. REYKJAWIK Isl.)
25.00m. MOSCOVA.
25.17m. MOSCOVA.
25.21m. CHUNG-KING (China).
25.24m. PARIS MONDIAL.
25.24m. PITTSBURG (U.S.A.)
25.26m. MELBOURNE (Australia).
25.29m. DAVENTRY (Angl.)
25.31m. ZEESSEN (Germ.)
25.34m. PODIEBRAD (Boem.)
25.38m. DAVENTRY (Angl.)
25.40m. ROMA.
25.42m. TOKIO.
25.42m. ZEESSEN (Germ.)
25.42m. BOSTON (U.S.A.)
25.49m. ZEESSEN (Germ.)
25.51m. ROMA.
25.53m. DAVENTRY (Angl.)
25.55m. VATICAN.
25.56m. BOSTON (U.S.A.)
25.58m. HUIZEN (Olanda).
25.60m. PARIS MONDIAL.
25.62m. MOSCOVA.
25.63m. MOTALA (Suedia).
25.70m. ROMA.
25.77m. MOSCOVA.
26.09m. MOSCOVA.
26.31m. RADIO NATIONS (Elv.)
26.99m. BUENOS-AIRES.
29.08m. RUYSELEDE (Belgia).
29.87m. PODIEBRAD (Boem.)
30.43m. MADRID.
30.52m. ROMA.
30.96m. DAVENTRY (Angl.)
31.01m. BOUND-BROOK (U.S.A.)
31.02m. ZEESSEN (Germ.)
31.02m. ROMA.
31.06m. VATICAN.
31.09m. ZEESSEN (Germ.)
31.15m. ROMA.
31.17m. BUDAPESTA.
31.20m. MELBOURNE (Australia).
31.22m. OSLO (Norv.)
31.25m. MOSCOVA.
31.25m. DAVENTRY (Angl.)
31.28m. HUIZEN (Olanda).
31.32m. DAVENTRY (Angl.)
31.38m. ZEESSEN (Germ.)
31.41m. SCHENECTADY (U.S.A.)
31.41m. VATICAN.
31.45m. ZEESSEN (Germ.)

31.46m. MOTALA (Suedia),
 31.46m. TOKIO,
 31.48m. SCHENECTADY (U.S.A.)
 31.51m. MOSCOVA
 31.55m. DAVENTRY (Angl.)
 31.56m. BELGRAD.
 31.70m. ANKARA.
 32.10m. RADIO NATIONS (Elv.)
 32.40m. BUCUREȘTI.
 32.88m. BUDAPESTA.
 39.76m. MOSCOVA.
 39.89m. MOSCOVA.
 41.15m. ZEESEN (Germ.)
 41.21m. PARIS MONDIAL.
 41.32m. TOKIO.
 41.49m. DAVENTRY (Angl.)
 44.94m. RADIO NATIONS (Elv.)
 47.21m. ROMA.
 48.47m. VATICAN.
 48.86m. PITTSBURGH (U.S.A.)
 49.10m. DAVENTRY (Angl.)
 49.18m. BELGRAD.
 49.35m. ZEESEN (Germ.)
 49.46m. MOTALA (Suedia).
 49.59m. DAVENTRY (Angl.)
 49.67m. BOSTON (U.S.A.)
 49.75m. VATICAN.
 49.75m. PODIEBRAD (Boem.)
 49.75m. MOSCOVA.
 49.83m. ZEESEN (Germ.)
 49.92m. PODIEBRAD (Boem.)
 50.00m. MOSCOVA.
 51.24m. MOSCOVA.

ecouri

La 1 Iunie 1940 existau în Palestina 43.000 de abonați la radio.

La 1 Octombrie își începe încercările de emisiune noua stație jugoslavă din Skopje.

Pe baza unei noi legi financiare, ministrul Poștelor din Jugoslavia a fost împuternicit să instaleze două stații de emisiune cu câte o putere de 120 de kw. la Belgrad și Zagreb.

Numărul abonaților la radio în Grecia a depășit 60.000. În cursul acestui an va fi pus în funcțiune în această țară un nou post de emisiune pe unde mijlocii cu o putere de 70 de kw.

Postul din Londra a hotărât înlocuirea actualului semnal de pauză (tictac-ul ceasornicului Big-Ben) cu un semnal format din notele muzicale b-b-c, (si, si, do) corespunzătoare societății britanice de radio-difuziune. (B.B.C.).

Numărul auditorilor din Lituania se ridică la 85.486, dintre care 18.192 în orașul Kowno și 13.108 în Vilna.

Numărul auditorilor elvețieni la 1 Iunie 1940 era de 606.581.

La 27 Iulie 1940 a avut loc în Valencia (Spania) inaugurarea solemnă a noului emițător de unde scurte „Radio Mediteraneană”.

Societatea americană de radiodifuziune N. B. C. exploatează 200 de stații de emisiune.

În U. S. A. au loc pe secundă 1000 de apeluri telefonice și pe zi 91 de milioane. New-York are mai multe telefoane decât toată Franța și de trei ori mai mult decât întregul continent asiatic.

De curând, profesorul Dayton C. Miller, de la Universitatea din Washington, a demonstrat în fața microfonului 1400 de flaute deosebite, din imensa sa colecție, cea mai mare din lume.



PHILIPS MINIWATT

IN LUMEA INTREAGĂ

CEA MAI BUNA LAMPĂ ESTE LAMPĂ

PHILIPS
Miniwatt

19.40: Concert ■ 20: Conf. pentru tine-
ret ■ 20.15: Căntece populare grecești ■
20.50: Inf. ■ 21: Teatru ■ 21.30: Muzică
ușoară ■ 22: Operetă. In pauză, inf. ■
23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică de dans ■
24: Muzică variată ■ 0.20: Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.30: Inf. sportive ■ 20: Semnal orar.
Eventuale comunicate ale Societății Ra-
dio. Jurnalul radio ■ 20.30: „Puterea
destinului” operă de Verdi. In pauză, ac-
tualități politice. Lectură. Jurnalul ra-
dio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: „Chi sa il giuoco non l'insegni”
un act de Ferdinando Martini ■ 21: Mu-
zică pentru orch. ■ 21.45: Concert ■
22.40: Muzică variată ■ 23: Jurnalul
radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 (31,15 m.—19,61 m.).

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 25,4 m.—16,84 m.ș.

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.39—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

7.56—9.30: Orgă ■ 8.15: Jurnalul radio
■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Orch. simfo-
nică. Bruch: Concert Nr. 1 sol-minor op.
26; Altavilla: Căntec; Wagner: „Tan-
nhäuser” ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30:
Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■
12.15: Muzică variată. (Lohr, Candiolo,
Svendsen, Amadei) ■ 12.45: Inf. engleză
■ 13: Semnal orar, inf. ■ 14: Jurnalul
radio ■ 14.05: Muzică variată. (Mulé-Ci-
renei, Frosini, Bormioli) ■ 15.35—16.15:
Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf.
spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■
16.30—18.10: Din opere de Belini: „Som-
nambula”; „I Puritani”; „Norma” ■
16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul ra-
dio ■ 17.15: Din opere de Donizetti: „Fa-
vorita”; „Fata regimentului”; „Don Pas-
quale”; „Elixirul dragostei” ■ 17.40: Inf.
engleză ■ 17.55: Orch. ■ 18.10: 18.25: Inf.
bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20:
Inf. română ■ 18.15—20: Jurnalul radio
■ 18.30: Selecțiuni de căntece (Bixio,
Nisa, Fragna, Di Lazzaro, Montanini) ■
18.50: Inf. sportive ■ 19: Trans. specială
■ Semnal orar, jurnalul radio. — Plăci
18.25—19: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. fran-
ceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 19: Emisiune
arabă ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf.
malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50:

Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20:
Inf. bulgară ■ 21.55: Ora sârbo-croată ■
22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română
■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Inf. fran-
ceză ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15: Conf.
■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■
23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spa-
niolă ■ 0.05: Program muzical ■ 0.30:
Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.15: Emisiune populară ■ 19.15: Mu-
zică de dans ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40
Romante rusești ■ 21.40: Concert simfo-
nic ■ 22.10: Quator havaiană ■ 22.40:
Știri de presă ■ 23: Orch. de suflători ■
23.40: Știri de presă ■ 24: Muzică dela
un restaurant ■ 0.30: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Program muzical ■ 18.45: Emisiu-
ne germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20:
Inf. ■ 20.10: Știri politice ■ 20.25: Plăci.
21: Emisiune pentru slovaci din străi-
nătate ■ 22: Jazz ■ 23: Inf. ■ 23.10: Inf.
sportive ■ 22.20: Concert pian ■ 23.50-
0.30: Muzică de țigani.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

17.05: Muzică de dans-plăci ■ 17.30: Inf.
bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Orch.
jazz ■ 18.30: Muzică turcă ■ 18.45: Sem-
nal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■
19.45: Causerie ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15
Inf. engleză ■ 20.30: Uverturi de opere
italiene și fragmente din „Favorita” de
Donizetti ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă.
21.45: Cronica sportivă ■ 22: Muzică jazz-
plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Căntec național. Apoi plăci ■ 9.45:
Jurnalul vorbit ■ 11: Serviciul religios ■
12.15: Serviciul religios greco-catolic ■
13.30: Orch. de salon ■ 14: Cronica săp-
tămăni ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15:
Plăci ■ 16: Chestiuni agricole ■ 16.45:
Orch. țigani Pertis ■ 17.30: Causerie ■
18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15:
Emisiune consacrată armatei ■ 19.20:
Causerie ■ 19.50: Recital violoncel ■
20.15: Inf. ungară și română ■ 20.25: Co-
medie ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ru-
teană ■ 23.10: Muzică de dans ■ 24: Inf.
germană, italiană, engleză și franceză ■
0.20: Orch. de țigani ■ 1.05: Inf.

L U N I

16 IX 1940



ROMANIA

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.
6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora; Jurnal cultural.

13.15: Muzică variată (discuri): Prelu-
dii la actele I și III din „Traviata” de
Verdi (Orch. simf. din New York dir. de

Toscanini); Căntec de leagăn de Godard;
Regele Ielelor-baladă de Schubert (voce:
Heinrich Schlusnus); Romanță op. 78
no. 2 de Sibelius și Romanță sentimentală
de Stenhammer (vioară: Francesci Asti
și orch. simf.); Serenadă de Ceikowsky;
Preludiu de Janefeldt; Serenadă de Elgar
și Benedictus de Mackenzie.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Continuarea concertului de mu-
zică variată (discuri): Antract din „Ro-
samunda” de Schubert; Caro mio ben

DIN VIATA radiofonică

UN MICROFON PENTRU SURZI

Marea firmă americană R.C.A. a bre-
vetat de curând pentru uzul persoanelor
cu auzul greu, un microfon special,
montat în geamurile ochelarilor. Lentila
acestor ochelari lucrează ca microfon și
transformă vibrațiile sonore în impulsuri
electrice care trec prin niște baterii in-
troduse în montura ochelarilor, ajun-
gând apoi la ureche. Aparatul de recep-
ție se găsește la extremitatea monturei o-
chelarilor. Noul dispozitiv — după cât se
afirmă — s'a dovedit extrem de practic.

IN GRECIA

Cifra totală a importului de aparate și
materiale radiofonice în Grecia, în cursul
primului semestru al anului curent este
mult mai redusă decât aceea din perioa-
da corespunzătoare a anului trecut.

Intr'adevăr, în intervalul 1 Ianuarie—1
Iulie 1940 acest import însumează măr-
furi în greutate de 41 de tone, cu o va-
loare de 12,9 milioane de drahme. Or, în
aceiași perioadă a anului trecut, cifrele
erau respectiv de 83 de tone și 30,5 mil-
ioane drahme.

Aceasta se explică mai ales prin fap-
tul că mărfurile importate proveneau în
primul rând din Statele-Unite ale Ameri-
cii. Din cauza războiului și a dificultăți-
lor actuale de transport, operațiunile de
import au fost considerabil stânjenite.

IN U.R.S.S.

În Moscova se va ține în cursul acestui
an o mare expoziție de radio, care va
acorda o deosebită atenție construcțiilor
de amatori.

Autoritățile sovietice consideră activi-
tatea amatorilor constructori ca un mare
aport pentru patrimoniul național și ca
atare, înțelege s'o sprijine sub toate for-
mele.

Cu prilejul expoziției se va organiza un
mare concurs cu premii pentru cele mai
bun construcții amatoriști, urmând a-
poi ca acestea să fie industrializate pe o
scară întinsă.

UNDELE SCURTE IN MEDICINA

Specialiștii facultății de medicină din
Buffalo (U.S.A.) au reușit să vindece a-
numite cazuri de trichinoză — socotite
până acum ca nevindecabile — folosind
un tratament prin unde scurte și ultra-
scurte.

Se pare că larvele de trichină sunt di-
struse prin acțiunea acestor radiațiuni.

PILOȚII VORBESC

Posturile italiene au introdus o nouă
cronică în comunicatele militare difu-
zate la radio.

Un radio-reporter vizitează cu micro-
fonul său diferite aerodroame și se între-
ține cu piloții care se țin de la opera-
țiunile de bombardare militare. Această
convorbire are loc exact în momentul
când piloții descind din avionul lor.



In lumea UNDELOR

POZIȚIA MICROFONULUI ÎN STUDIO-UL DE EMISIE

Se știe că de așezarea microfonului în studio-ul de emisiune, depinde într-o măsură considerabilă calitatea reproducerii la radio.

Exceptând cazul unui simplu conferențiar sau al unui solo de canto sau instrument muzical oarecare, problema devine extrem de complicată când e vorba de o orchestră mai numeroasă, de transmisiunea unei reprezentații de teatru sau de operă.

Prin dubeli numeroase și o îndelungată experiență, s'a ajuns în fiecare caz la poziția optimă a orchestrelor de difuziune înaintea microfonului, pentru un ansamblu determinat.

Așa de exemplu, la stația Radio-Paris fiecare pupitrul purta numele unui instrument și această desemnare nu s'a făcut decât după numeroase cercetări experimentale.

Pe de altă parte, fiecare fel de muzică impune anume exigențe particulare, în ceea ce privește arta de a așeza pupitrele. Legile, care guvernează muzica clasică, nu sunt aceleași ca cele ce se aplică muzicii de dans. Și fapt ciudat, aceste dispoziții variază și dela țară la țară. Germanii procedează într'un fel, Englezii în altul. Astfel B. B. C. (radiodifuziunea britanică) a făcut mai multe încercări pentru a găsi dispoziția cea mai potrivită pentru retransmisiunile muzicii de jazz.

Rezultatul a fost că randamentul maxim s'a obținut prin așezarea muzicanților în cerc în jurul microfonului, toți fiind la o egală distanță de aparat. La Berlin, din contră se obișnuiește să se așeze în primul plan banjo-ul, ghitară, pianul și bateria în timp ce trombonul și trompeta sunt pe planul al doilea, cu câțiva metri mai înapoi.

Desigur, microfonul își are exigențele lui particulare, destul de greu de definit uneori.

ASUPRA ANTENELOR SUBTERANE

În timpul din urmă s'au făcut unele încercări interesante de recepțiune, utilizându-se colectori de unde, constituiți, fie dintr'un cablu izolat și îngropat pe o lungime mai mare, fie din plăci metalice îngropate orizontal, fie chiar din spirale metalice, introduse vertical în pământ.

Deasemenea s'au obținut rezultate interesante la recepție, folosindu-se, drept colector de unde, două prize de pământ pe cât posibil de rezistente, diferite și depărtate între ele, cum ar fi de ex.: o conductă de gaz și una de apă, o placă de grilaj îngropată și o conductă de apă, o țevă de distribuție pentru încălzire centrală și una de gaz, etc.

Încercările realizate de amatorii cari au obținut recepții reușite în aceste condiții, sunt tot mai numeroase.

S'a constatat astfel, între altele, că utilizându-se două prize de pământ se obțin audiții mult mai puternice și mai curate decât cu ajutorul unui cadru. Procedul ar fi interesant de încercat de radioamatori, în special de cei cari locuiesc în țară.

de Giordani (voce: Heinrich Schlusnus); Vals trist și Cântec de primăvară de Sibelius; Cântec de seară de Schumann (vioară: Georg Kulenkampff); Intermezzo din „Sora Angelica” de Puccini.

14.45: Radio-jurnal (III).

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.15: Aurel Alexandrescu (voce): Căntece basarabene culese de Vasile Popovici: Pe sub cer și pe sub stele; Șam zis verde liliac; Cântec haiducesc; Paraschița; Cucușor de pe pădure; Câte lacrimi am vărsat; Supărat puiul de-aseară; Cântec de pahar.

20.35: Recital de vioară: Jacques Thibaud (discuri): Intrada de Desplanes și Malaguena de Albeniz; Siciliana de Paradis; Păpușa valsând de Poldini; Fata cu păr bălai de Debussy; Două dansuri spaniole de Granados.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

21.00: Radio-jurnal (V).

21.15: Portrete de compozitori: BRAHMS.

I. Cuvânt explicativ.

II. Exemplificări muzicale (discuri): Concert pentru vioară și orchestră op. 77.

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

22.30: Continuarea concertului de muzică de Brahms (discuri): Variațiuni de Brahms pe o temă de Haydn (Orch. filar. din New-York dirij. de Arturo Toscanini); Uvertură academică festivă (Orch. simf. din Amsterdam dirij. de Willem Mengelberg).

URODONAL

înlătură arterio scleroză

23.00: Concert de violă — Alexandru Stavrache: Transcripțiuni și lucrări originale în I-a audifiție: Sonată (Largo-Corrente-Adagio-Allegro) de Henry Eccles; Allegretto de Porpora (transcripție de Al. Stavrache); Sarabandă de Vasile Jianu; Toccata de Paradis (transcrip. de Al. Stavrache).

23.20: Recital de pian: Wilhelm Kempff (discuri): Allegro din concertul italian de J. S. Bach; Sonata op. 78 no. 24 de Beethoven.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marș. Salut matinal ■ 6.50: Gimnastică ■ 7.05: Marș ■ 7.15: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.40: Muzică ușoară. 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Causerie ■ 20: Căntece populare ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în franceză ■ 23.05: Dansuri.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.40: Recital literar ■ 19.55: Comunicate diverse ■ 20: Plăci ■ 20.05: Vacanța în Elveția ■ 20.15: Reportaj radiofonic ■

14

ani experiență. Laborator de precizie cu instr. moderne
Reparații. Transformări.
Acord. RADIO-BARDIZ

Calea Moșilor, 295

Tel. 2-99-44

20.50: Inf. ■ 21: Causerie ■ 21.15: Arie pentru sopran și orch. ■ 21.35: Antena fantezistă ■ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Expunerea principalelor evenimente elvețiene ■ 23: Muzică ușoară-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Conf. ■ 19.30: Pentru tineret ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Pentru doamne ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Filme noi elvețiene ■ 21: Muzică populară ■ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 22.01: Emisiune în dialect ■ 22.45: Conf. ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică veche italiană.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

19.45: Conf. din ciclul: „Armata noastră” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 20.50: Priviri asupra situației politice ■ 21: Concert distractiv ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn ■ 1-2: Serviciul camaraderiei.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Conf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Concert de schimb între Italia și Germania ■ 9.35: Intermezzo muzical ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Oră variată, muzică ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: (16,89m.—19,74m.) Inf. germană. (16,81m.—19,63m.) Inf. engleză ■ 11.45: Causerie ■ 12: Orch. Otto Dobrindt ■ 13: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Emisiune în dialect ■ 15.30: Melodii din opere în farmecul vocii ■ 16: Inf. engleză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Cronică și inf. ■ 16.45: Cronică ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Concert de schimb între Italia și Germania ■ 17.50: Emisiune veselă ■ 18: Închiderea emisiunii. II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Muzică festivă ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Concert distractiv, orch. ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Intermezzo muzical ■ 19.30: Cronică ■ 19.45: (19,85m.—31,01m.) Inf. germană. (49,83m.—25,49m.) Inf. portugheză ■ 20: Causerie ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: (49,83m.—25,49m.) Inf. engleză. (19,85m.—19,63m.) Inf. germană ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Emisiune la lăsarea lucrului. Orch. dis-

MARCA MONDIALE

A CALITĂȚII radiofonice

tractivă ■ 22.45: (10,85m.—3,01m.). Conf. engleză (49,83m.—25,49m.). Conf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Închiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.35: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică ușoară ■ 19: Muzică variată ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora agricultorilor ■ 20.10: Concert ■ 20.30: Cântece populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică ușoară ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Concert ■ 24: Concert ■ 0.20: Inf. — Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,3 m.—263,2 m.)

20.30: Concert simfonic vocal de Alessandro și Domenico Scarlatti; Simfonie și balet; Concerto grosso în fa-major; Două arii; Simfonie și arie; Arie pentru trei soprane și contra-alto; Serenadă pentru voci și cor; Simfonie și marș ■ 22: Conf. ■ 22.10: Orch. ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15-24: Muzică pentru orch.

URODONAL
Curată rinichii

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: „Zibaldone”, orch. ■ 21.30: Muzică variată ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Muzică variată ■ 23: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 (31,15 m.—19,61 m.).

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 25,4 m.—16,84 m.s.

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—78.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

7.56—9.30: 8: Semnal orar. — Cântece napolitane ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Dansuri țărănești. — Muzică variată. (Ferrero, Paisini, Ibanez, Caviglione, Cozziani) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Actul 2 din „Aida” de Verdi ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: Concert muzică vocală de cameră: sopran, tenor. (Mozart, Schumann, Paisiello, Azzoni, Falconieri, Co-

logni, Albanese, Cantarini, Alfano) ■ 13.45: Inf. chineză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronica turismului în daneză ■ 15.20: Cronică în română ■ 15.35—16.15: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Selecțiuni de cântece ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Cântece ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. irană ■ 18.10—18.25: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15—20.30: Jurnalul radio ■ 18.30: Selecțiuni din „Cavaleria rustică” de Mascagni ■ 20—20.30: Semnal orar. — Jurnalul radio. — Plăci ■ 18.25—19: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15—20.25: Inf. germană ■ 20.30—1: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Inf. franceză ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15: Voci daneze ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. spaniolă ■ 24.05: Program muzical. „Trubadurul” de Verdi ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

14.50: Romane rusești ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Pentru doamne ■ 18.35: Orch. Radio ■ 19.20: Discursuri ■ 19.35: Plăci ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Concert cor radio ■ 21: Piesă radiofonică ■ 22: Orch. ■ 22.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

20.30: Actualități ■ 20.40: Recreații muzicale ■ 21: Scenă radiofonică ■ 22.30: Cântece ■ 23: Inf., sport ■ 23.15: Muzică de dans ■ 24: Inf. în germană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18: Jazz-plăci ■ 18.10: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.30: Căuserie ■ 19.45: Muzică după dorință ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio-jurnal. 20.45: Muzică, orch. Radio. Sibelius: Simfonia 2-a ■ 21.30: Semnal orar, inf., burza ■ 21.45: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

HUNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. jazz Heinemann ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Quintet salon ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru studenți ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. ungară, slovacă și rutenă ■ 18.15: Muzică finlandeză ■ 18.45: Căuserie ■ 19.15: Orch. țigani Csorba ■ 20.15: Inf. ungară și rutenă ■ 20.25: Recital vocal. 21.10: Orch. Operei. Ceikowsky: Romeo și Julietta; Schubert: Simfonie re-major; Liszt: Poem simfonic ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și rutenă ■ 23.10: Orch. țigani Sandor Bura ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto.

CURIOZITĂȚI RADIOFONICE

RADIO ȘI MODA FEMININĂ

Moda feminină va fi influențată de microfon?

Da, răspund unii, mai ales în domeniul cinematografic.

O vedetă a filmelor sonore, susține că o gravă problemă de rezolvit în timpul turnării unui film sonor, este de-a găsi toalete ce nu fac nici un șgomot. Cel mai mic foșnet al unei rochi, poate în ade-văr să turbure profund sonorizarea. O singură trenă, care mătură podelele studiului, cauzează un șgomot metalic, de-sastruos pentru înregistrare. Dacă rochia cu trenă nu va mai reveni, — vom ști cui se va datori acest lucru...

Iată o sursă de preocupări noi, de care radiofonia nu se va putea dezinteresa. Artiștii și conferențarii, cari vor apare în studio, vor trebui să se conformeze unei liste de slofe anti-radiofonice.

GARAJ CE SE DESCHIDE ȘI ÎNCHIDE PRIN RADIO

Un inginer elvețian, Louis Martenet, a inventat un dispozitiv ingenios, grație căruia se poate închide și deschide ușa unui garaj, printr-o simplă comandă a unui aparat radioelectric, instalat în automobil. Electromotorul care acționează zăvorul porței garajului, este pus în mișcare și interupt prin undele herziene, emise de un mic post cu scântei, fixat în mașină și declanșat printr-un simplu buton.

RECOMANDAȚII PENTRU CONFERENȚIARI LA RADIO

Iată cele cinci recomandări, pe care un ziarist englez, Burrows, le dă conferențiarilor la radio:

1. Nu prețuiești prea mult inteligența auditoriului.
2. Mențineți totuși inteligența voastră deasupra nivelului mijlociu.
3. Evitați glume răsuflete. Evitați deasemenea și cele noi, dacă nu sunt reușite.
4. Nu vă pierdeți vremea, dând sfaturi: auditorul nu vrea să fie condus.
5. Ceace vi se pare clar și inteligibil, poate să nu fie și pentru auditor. Deci nu crușați lămuririle.

UNDELE ELECTRICE STARPESC INSECTELE

Undele au încă o întrebuintare: în comitatul Washington au fost utilizate la stărpirea insectelor, care fac ravagii în livezi.

S'a întrebuintat pentru aceasta, un aparat transmisor de 5 wafi, producând un curent secundar de 30.000 volți.

Cablurile galvanizate au fost întinse la extremitatea unei grădini și între acestea, două antene ușoare au fost plimbate la un metru deasupra rândurilor de arbori.

S'a constatat astfel că undele goneau insectele adulte, fără a le ucide, și că sterilizau larvele. Livada a dat o recoltă mult mai superioară: viermii fructelor s'au redus dela 25 la 4%. Experiențele sunt încă în curs.



Sfaturi practice

CEARĂ DE LUSTRUIT

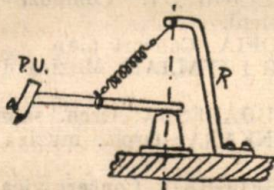
Pentru cutiile de radio, cari nu sunt sgâriate, dar și-au pierdut lustrul, recomandăm folosirea unei ceri care să redea glasura. Rețeta acestei ceri este: ceară pură o parte, parafină pură jum. parte și terebentină 4 părți.

La căldură slabă se topește ceara și parafina amestecându-se mereu. Apoi — de parte de flacăra se adaugă terebentina puțin încălzită într'un vas cu apă caldă, continuând mereu a se amesteca. După ce s'a pus întreaga cantitate de terebentină, se lasă să se răcească.

PROTEJAȚI-VA PLĂCILE DE PATEFON

La ascultarea plăcilor de patefon prin radio se folosește o doză electro-magnetică numită pick-up.

Pick-up-ul este o piesă grea, căci necesită un mecanism lucrat din oțel. Această greutate apasă prin vârful acului pe șanțurile plăcii de patefon, producând după câteva retransmisiuni unele deformări ale mu-



zicți. Putem evita deteriorarea plăcilor de patefon, micșorând — pe cât posibil — greutatea pick-upului ce apasă pe placă. În acest scop vom folosi unul din dispozitivele următoare:

1. Cu ajutorul unui suport special, suspendăm brațul pick-upului printr'un resort de oțel sau de cauciuc. Vom regla întinderea resortului sau cauciucului în așa fel, încât acul să atingă ușor placa, fără a apăsa cu o greutate prea mare.



2. Prelungim brațul pick-upului cu o bară subțire de lemn și atârnam o contra-greutate care să echilibreze apăsarea.

În felul acesta, plăcile de patefon nu vor mai avea de suportat greutatea integrală a pick-upului.

Însă trebuie să reglăm cu atingeră acului cu șanțurile plăcii să nu se facă superficial.



M A R T I

17 IX 1940



ROMANIA

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m. 6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 13.00: Ora; Jurnal cultural.

13.15: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Regele Ysului” de Lalo (orch. filarm. din Berlin); Intermezzo de Brahms (pian: Luise Gmeiner); Ave Maria din „Otello” de Verdi (voce: Dusolina Giannini); Adagio din sonata „Patetică” și Adagio din Sonata luni de Beethoven (orch. filarm. din Berlin); Cântec de seară de Schumann (vioară: Georg Kulenkampff); Inimă zdrobită și Ultima primăvară de Grieg (Orch. filarm. din Berlin).

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Cântece populare din Ardeal; voce: Maria Tănase: Ș'am zis verde și una; Ș'ar fi bătut Dumnezeu; Bani; Frunză verde frunzuliță; Lung îi drumul Clujului; Dragă mi-a fost calea ncoace; Cântecul lui Budac.

14.45: Radio-jurnal (III).

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.15: Marșuri (discuri): Marș de Friedrich cel Mare; Marș de paradă de Möllendorf.

20.25: Coruri de copii (discuri): Cântecul de dimineață al călărețului și Cântec popular; Serenadă de Orlande di Lasso și Cântec popular (Corul de copii al Domnului din Regensburg.

20.35: Paul Jelescu (pian): Sonatina de Ravel; Nocturna de Fauré.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

21.00: Radio-jurnal (V).

21.15: Compozitori români ardeleni — Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Uvertură la „Ștefan cel Mare” de Iacob Mureșianu; Suită românească de Sabin Drăgoi; Rapsodia română de Marțian Negrea; Suita românească de Iuliu Mureșianu.

URODONAL

Combate Guta

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

22.30: Muzică de cameră: Th. Lupu-violoncel și Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II-a, Al. Rădulescu-violă și I. Fotino-violoncel); Quintet de Schubert.

23.15: Miron Soarec (pian): Allegro de Pescetti; Gigă de Rutini; Intermezzo de Brahms; Noveletă de Poulenc; La plus que lente de Debussy.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12.35: Muzică populară ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Solo instrumental ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri. 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară

și de dans ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Concert flaut ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Cântece celebre ■ 21.30: Recital pian ■ 22: Romanțe rusești ■ 22.15: Anunțări ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Căuserie în germană ■ 23.05: Dansuri.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.55: Plăci ■ 20: Lecții de istorie ■ 20.30: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Piesă în 3 acte ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19.55 Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Muzică de balet de Rameau ■ 21.10: Concert și cor feminin ■ 21.45: Piesă muzicală de Benatzky ■ 23: Inf. ■ 23.10: Plăci. 23.30: Programul următor.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Cronică politică a ziarelor și radiofonică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de seară ■ 21: Concert ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică distractivă ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn ■ 1-2: Serviciul camaraderiei.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (19,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

7: Anunțare. Cântec popular german ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică în germană ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Melodii din opere ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Abecedar german ■ 10.15: Varietăți ■ 10.30: Concert distractiv ■ Ecoul Germaniei ■ 11.30: (16,89m.—19,74b.). Inf. germană. (16,81m.—19,63m.). Inf. engleză ■ 11.45: Balade de Loewe ■ 12: Trans. Filarmonica din Berlin. Ceai-kowsky: Simfonie ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Conf. ■ 15.30: Dansuri slave de Dvorak ■ 16: Inf. engleză ■ 16.30: Cronică ■ 16.45: Varietăți ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Concert de cameră. (sopran, pian) ■ 18: Inchiderea. II) 17.40: Anunțare. Cântec popular german ■ 17.45: Muzică festivă ■ 18: Povestiri ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Marșuri vechi militare și lied-uri



RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

6.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
6.45: RADIO-EXPERIMENTAL (32,4m.)
14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
14.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
18.20: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51m.)
18.45: BREMEN II (1339m.)
18.45: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
18.45: DUNAREA (325,4 m.)
19.50: TIRANA (49,30m.) afară de Duminică.
20.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
20.20: BUDAPESTA (549,5m.)
20.30: DUNAREA (325,4 m.)
20.30: BREMEN II (1339m.)
20.40: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
21.35: BELGRAD (49,18m.)
22: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
22.15: DUNAREA (325,4 m.)
22.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
22.20: ROMA (2 RO) (16,84 m, 31,15 m, 19,70m, 25,40m, 21,15m, 41,55m.)
22.20: GRUPUL II italian (263,2m, 221,1m.)
22.30: LONDRA (261m.)
22.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—

IN LIMBA FRANCEZĂ

7.15: DAVENTRY (23,97m.—25,29m.—41,49m.)
8.30: MOSCOVA (25,77m.—16,18m.)
9.30: ROMA (2 RO) (25,4m.)
10.30: MOSCOVA (19,76m.)
12: RADIO-VATICAN (31,06m.) numai Duminică
13.00: ANKARA (19,74m.)
13.15: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—13,97m.—16,84m.)
13.25: MOSCOVA: (26,09m.)
13.45: ANKARA (31,7m.) Duminică
16.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—16,84m.)
18.15: MOSCOVA (20,38m.)
18.35: ROMA (2RO) 19,7m.—31,15m.—25,51m.)
19.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.) —41,49m.—19,66m.—25,53m.)
20.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
20.00: ANKARA (31,7m.)
20: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—49,83 m.) Numai Duminică.
20.50: SOTTENS (443,1m.)
20.07: MOSCOVA (19,35m.—25,62m.)
21: GR. II italian (221,1m.—263,2m.)
21.00: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
21: RADIO-VATICAN (48,47m.)
Miercuri și Sâmbătă
21.00: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
21.15: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.)
21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.—25,53m.—19,66m.—31,25m.)
21.30: RUYSELEDE (29,04m.)
21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.)
Miercuri
22.00: NEW-YORK (16,87m.)
22.00: ZEESEN (31,38m.)
22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
22.35: TOKIO (25,42m.—19,79m.)
22.45: ZEESEN (19,56m.)
22.45: ROMA (2 RO) (31,15m.—25,4m.—16,84m.—41,55m.—19,7m.)

Ce să ascultăm în

DUMINICĂ 15 SEPTEMBRIE 1940

19.50: BUDAPESTA: Concert violoncel.
20: SOFIA: Muzică filme.
20.30: ANKARA: Uverturi din opere italiene.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Concert orh., vioară Ceai kowsky (solo Hubermann).
21: GR. II ITALIAN: Concert orh.
21: BUCUREȘTI: Arie din opere (orh. canto).
21.15: SOTTENS: Compozitori elvețieni.
21.30: SOFIA: Concert sopran.
21.30: GR. I ITALIAN: „Puterea destinului” de Verdi.
21.40: BELGRAD: Concert simfonic.
21.45: BEROMUNSTER: „Titus” operă de Mozart.
21.45: SOTTENS: Cantate de Buxtehude (orch., tenor).
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22: ANKARA: Muzică de jazz.
22: ATENA: Trans. operete.
22.10: BELGRAD: Quartet havaiană.
22.20: SOTTENS: Concert simfonic.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.40: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
22.40: BUCUREȘTI: Concert orch. Radio.
22.55: SOFIA: Muzică de dans.
23.00: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară.
23.10: BUDAPESTA: Muzică de dans.
23.10: BEROMUNSTER: Muzică variată.
0.30: BELGRAD: Muzică de dans.
2-3: DEUTSCHLANDS: Concert nocturn.

LUNI 16 SEPTEMBRIE 1940

20.30: GR. I ITALIAN: Muzică de Scarlatti.
20.35: BUCUREȘTI: Concert pian W. Kempf.
20.25: BUDAPESTA: Muzică vocală.
20.40: BELGRAD: Concert coral.
20.45: ANKARA: Simfonia 2-a Sibelius.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21.10: BUDAPESTA: Simfonic (Ceai kowsky, Schubert, Liszt).
21.15: SOTTENS: Arie sopran orch.
21.15: BUCUREȘTI: Muzică de Brahms
21.30: GR. II ITALIAN: Orch. muzică de brio.
21.45: ANKARA: Muzică de jazz.
22.10: BELGRAD: Concert orh.
22.10: GR. I ITALIAN: Concert orch.

22.20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.30: GR II ITALIAN: Muzică variată.
22.30: POSTURI GERMANE: Muzică variată.
22.30: BUCUREȘTI: Muzică de dans.
23: BELGRAD: Căntece rusești.
23: BUCUREȘTI: Concert violă.
23: SOTTENS: Muzică ușoară.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.10: BEROMUNSTER: Căntece vechi italiene.
23.15: GR I ITALIAN: Concert orch.
23.20: BUCUREȘTI: Concert vioară.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.
2-3: DEUTSCHLAND: Concert nocturn.

MARȚI 17 SEPTEMBRIE 1940

20: SOFIA: Concert flaut.
20.30: SOTTENS: Concert plăci.
20.40: BUCUREȘTI: Concert pian (Ravel, Fauré).
20.40: BEROMUNSTER: Muzică de balet de Rameau.
20.45: ANKARA: Orch., muzică variată.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Căntece celebre.
21.10: BEROMUNSTER: Cor feminin.
21.15: BUCUREȘTI: Compozitori români ardeleni.
21.30: SOFIA: Concert pian.
21.30: GR I ITALIAN: Muzică de Scarlatti.
21.40: BUDAPESTA: Orch. salon.
21.45: ANKARA: Orch., muzică variată.
21.45: BELGRAD: Concert vioară.
22: SOFIA: Romante rusești.
22: ANKARA: Muzică de jazz.
22.15: BELGRAD: Concert violoncel.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.30: POSTURI GERMANE: Muzică variată.
22.30: BUCUREȘTI: Quintet coarde (Schubert).
22.40: GR II ITALIAN: Muzică variată.
23: BELGRAD: Muzică plăci.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.10: BEROMUNSTER: Muzică plăci.
23.10: BUDAPESTA: Mare potpouriu muzical.
23.15: GR I ITALIAN: Concert orch.
23.15: BUCUREȘTI: Concert pian.
23.30: ATENA: Muzică ușoară.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.
2-3: DEUTSCHLAND: Concert nocturn.

MIERCURI 18 SEPTEMBRIE 1940

20: SOFIA: Concert vioară.
20.15: BUCUREȘTI: Cor A. C. T.
20.30: GR I ITALIAN: „Puterea destinului” de Verdi.
20.35: BUCUREȘTI: Orch. Radio, canto.
22.55: SOFIA (352,9m.) Numai Sâmbătă.
22.55: BELGRAD (49,18m.)
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49m.)
23.00: MOSCOVA (1744-19,75-31,51-39,76-25,62-25m.)
23: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.)
23.15: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
23.15: STUTTGART (523m.)
23.20 SOTTENS (443m.)
23.30: MOSCOVA (31,15m.—25m.—25,6m.)
24: BUDAPESTA (549,5m.)
24.00: CHUNG CHING-China (25,21m.)
0.30: MOSCOVA (31,25m.—25m.—25,62m.)
0.45: ROMA (2 RO) (31,15m.—25,4m.—19,61m.—41,55m.—19,7m.)
0.45: GRUPUL II italian (221,1m.—263,2m.)
1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)

această săptămână

20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
20.50: ANKARA: Orch., muzică variată.
21: SOFIA: „Boema” de Puccini.
21: BELGRAD: Trans. Operă.
21.15: BUCUREȘTI: Orch. Radio.
21.35: SOTTENS: Din operele (orch.).
21.40: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
21.45: ANKARA: Muzică de jazz.
21.55: BUDAPESTA: Quintet coarde Brahms.
22.25: SOTTENS: Selecțiuni din opere.
22.30: GR. II ITALIAN: Muzică variată, franceză.
22.30: BEROMUNSTER: Orgă, muzică.
23: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
23.30: BUCUREȘTI: Quartet coarde (Mozart).
22.50: SOTTENS: Muzică de dans.
22.50: BUCUREȘTI: Piese corale.
23.10: BUDAPESTA: Muzică variată.
23.10: BUCUREȘTI: Sextet de Ravel.
2—3: DEUTSCHLAND: Concert nocturn.

JOI 19 SEPTEMBRIE 1940

20.15: BUCUREȘTI: Arie și lied-uri.
20.30: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
20.35: BUCUREȘTI: Căntece basarabene.
20.45: ANKARA: Orch., muzică variată.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
20.55: BUDAPESTA: Muzică de Wagner.
21: SOFIA: Muzică de Bach.
21.15: GR. II ITALIAN: Concert orch.
21.15: BUCUREȘTI: Concert simfonic.
21.15: BEROMUNSTER: Concert orch.
21.30: GR. I ITALIAN: Concert vocal și
21.30: GR. I ITALIAN: Concert vocal și
22: SOFIA: Concert tenor.
21.45: ANKARA: Muzică de jazz.
22: GR. II ITALIAN: Concert coral.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.30: BUCUREȘTI: „Zarathustra” poem simfonic de R. Strauss.
22.40: GR. I ITALIAN: Concert orch.
23: BELGRAD: Muzică plăci.
23: SOTTENS: Muzică ușoară.
23: BUCUREȘTI: Arie din opere.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.10: BUDAPESTA: Canto și pian.
23.10: BEROMUNSTER: Muzică la plăci.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.
0.25: BUDAPESTA: Muzică de dans.
2—3: DEUTSCHLAND: Concert nocturn.

VINERI 20 SEPTEMBRIE 1940

20: SOFIA: Concert pian.
20.15: BUCUREȘTI: „Walkiria” de Wagner.
20.30: GR. I ITALIAN: Concert orch.
20.40: BEROMUNSTER: Quartet coarde Verdi.
20.50: SOFIA: „Bărbierul din Sevilla”.
20.45: ANKARA: Orch., muzică variată de Rossini.
21: BEROMUNSTER: „Puterea destinului” de Verdi.
21.10: BUDAPESTA: Simfonic (Chopin, Ciaikovsky).
21.20: BELGRAD: Concert simfonic.
21.45: ANKARA: Muzică de jazz.
22: GR. I ITALIAN: Concert pian.
22: SOTTENS: Valsuri de Waldteufel.
22: ATENA: Muzică ușoară.
22.30: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
23: SOFIA: Muzică de dans.
22.50: SOTTENS: Concert pian.
23: BELGRAD: Concert pian.
23.10: BUDAPESTA: Muzică de dans.
23.15: GR. I ITALIAN: Concert orch.
2—3: DEUTSCHLAND: Concert nocturn.

SÂMBĂTA 21 SEPTEMBRIE 1940

20.15: BUCUREȘTI: Muzică religioasă.
20.25: BUDAPESTA: Muzică plăci.
20.30: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
20.40: BEROMUNSTER: Muzică distractivă.
20.45: ANKARA: Orch., muzică variată.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Concert sopran.
21: BUCUREȘTI: Orch. Radio, dir. Perlea.
21.15: GR. II ITALIAN: Concert orch.
21.30: BEROMUNSTER: Cor bărbați.
21.30: SOTTENS: Duet din operele.
21.50: BELGRAD: Concert orch.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22: GR. I ITALIAN: Concert simfonic.
22: GR. II ITALIAN: Concert seral.
22: ATENA: Trans. Operă.
22.10: ANKARA: Muzică de jazz.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.30: BUCUREȘTI: Concert Orch. Radio.
23: BUCUREȘTI: Muzică variată.
23: SOTTENS: Muzică de dans.
23.10: BEROMUNSTER: Muzică de dans.
23.15: GR. I ITALIAN: Concert orch.
23.50: BELGRAD: Muzică plăci.
0.15: BELGRAD: Muzică de dans.
0.20: BUDAPESTA: Muzică de dans.
2—3: DEUTSCHLAND: Concert nocturn.

IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: MOSCOVA (25,77m.)
8: ZEESEN (19,85 m. — 19,63 m. — 19,74m.—16,81m.)
11.30: ZEESEN (16,89m.—19,74m.)

13.00: MOSCOVA (25m.)
14.00: MOSCOVA (25m.) numai Dumineca.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29m.)
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—49,59m.)
18.30: MOSCOVA (20,38m.)

POSTURI PE UNDE SCURTE

(In fiecare zi)



ANGLIA

DAVENTRY COLONIAL

30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germane ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7.15: Inf. franceză ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Închiderea emisiunii.

19.00: MOSCOVA (25m.) numai Dumineca.
19.45: ZEESEN (19,85m.—31,01m.)
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
20.30: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
20.15: ROMA (2RO) (31,15m.—25,51m.—19,7m.)
21: NEW-YORK (16,87m.)
21.15: RUYSELEDE (29,04m.)
21.35: TOKIO (19,79m.—25,42m.)
22.00: LONDRA (251m.—373m.)
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—30,96m.—49,59m.—41,49m.)
22.00: LONDRA (261m.—373m.)
22.30: TOATE POSTURILE GERMANE
22.00: MOSCOVA (25,77m.)
22.05: BELGRAD (49,18m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)
22.55: SOFIA (352,9 m.) Numai Marți.
23: ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31,01m.—49,83m.)
23.00: BEROMUNSTER (539,6m.)
23.15: LONDRA (261m.—373m.)
23.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—31,32m.—41,49m.)
23.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE
24.00: BUDAPESTA (549m.)
0.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—0.30: MOSCOVA (25,77m.)

nouii soldătești ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Intermezzo muzical ■ 19.30: Abecedar german ■ 19.45: (19.85m.—31.01m.). Inf. germană. (49.83m.—25.49m.). Inf. portugheză ■ 20: Filarmonica din Berlin. Cealkowsky: Simfonie ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: (49.83m.—83.49m.). Inf. engleză ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Orch. ■ 22.45: (19.85m.—31.01b.). Conf. engleză (49.83m.—52.49m.). Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Închiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.
18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică variată ■ 19: Conf. ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora copiilor ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.30: Inf. ■ 21: Concert ■ 21.30: Concert ■ 22: Muzică de dans ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: Muzică pentru orch. ■ 21.20: Conf. ■ 21.30: Muzică de cameră. A. Scarlatti: Quartet pentru flaut și coarde; Cantată; D. Scarlatti: Sonate pentru cembalo; Cantată pentru sopran și contralto; Sonată pentru cembalo, flaut și coarde ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15-24: Orch.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: „Întoarcerea” un act de Berini ■ 21: Muzică populară ■ 21.40: Concert. Inf. ■ 22.40: Muzică variată ■ 23: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 (31,15 m.—19,61 m.).

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.25 (31,15 m.—25,4 m.).

7.56—9.30: 8: Semnal orar. — Orch. Radio ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45—9.30: Muzică de cameră. (Haydn, Beethoven, Zanella, Pizzetti). — Muzică pentru orgă. Bach: Preludiu și Fugă în do-major; Cottone: „Ninna Nanna”; Haendel: „Alleluia” ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12—14.15: 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Duo pian (Mozart, Casella, Brahms). — Concert ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.15: Cântec florentin și dansuri populare. (Mignone, Brogi, Cherubini, Ancilotti, Orlandis, Baravalle). ■

MARCA MONDIALE



CALITĂȚII radiofonice

13.45: Conf. japoneză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronică în portugheză ■ 15.20: Cronică turistică în germană ■ 15.35—16.15: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05—16.15: Inf. portugheză ■ 16.15—16.25: Comunicate agricole ■ 16.30—18.10: 16.30: Muzică variată, Orch. Radio. (Ponchielli, Brogi, Malvezzi, Boccherini) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Muzică variată. Suppé: Boccacio; Fighera: Cântec) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55—18.10: Conf. engleză ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Orch. simfonică. (Bruch) ■ — 20: Semnal orar, jurnalul radio. — Plăci ■ 18.25—19: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30—1: 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.30: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Inf. franceză ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15: Conf. ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Program muzical: Trio (Schumann). — Pian (Scarlatti, Brahms, Paganini-Schumann) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
19.20: Discursuri ■ 19.30: Melodii populare ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântec populare ■ 21.1: Cântec populare ■ 21.15: Cântec diverse ■ 21.45: Concert vioară ■ 22.15: Concert violoncel ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Marșuri ■ 21.15: Interview ■ 21.30: Cântec populare ■ 22: Vechea Slovacie ■ 22.20: Plăci ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de cameră ■ 24: Inf. germană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

19: Causerie ■ 19.15: Cântec și dansuri populare ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio-jurnal ■ 20.45: Orch. Radio. (Saint-Saens, Lehar, Offenbach, Grunw, Michiels, Arditi, Czernik, Lincke, Benatzky, Tosti) ■ 21.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 21.45: Orch. Radio ■ 22: Jazz plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital pian ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Recital vocal ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.10: Pentru copii ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.45: Orch. Melles ■ 19.45: Poeme ■ 20: Orch. țigani Farkas ■ 20.15: Inf. ungară și română ■ 20.25: Orch. țigani Farkas ■ 21.10: Causerie ■ 21.40: Orch. salon ■ 22.40: Jurnalul vorbit, apoi inf. slovacă și ruteană. ■ 23.10: Potpourri muzical ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci, dans ■ 1.05: Inf.

POSTA TEHNICĂ

11063. FRIEDLANDER ERWIN, Loco.

Pot înlocui un bobinaj recomandat la un montaj special, cu un alt sistem de bobinaj? Dacă ar fi vorba de montaje clasice și de bobinaje cu funcțiuni aidoma, schimbul s'ar fi putut face fără mari modificări, însă la montajul despre care ne întrebăm, nu puteți folosi niciun alt bobinaj decât cel indicat de autor.

Cu privire la schemele de cablaj, ținem să vă atragem atenția, atât dv., cât și tuturor radio-amatorilor cari lucrează pe baze științifice, că schema principală, cea de concepție, este schema de principiu. Așa dar, schema de cablaj este un aproximativ îndrumător cu privire la așezarea diferitelor piese pe șasiu.

Orientați-vă numai după schemele de principiu.

Pot înlocui o lampă bigrilă (DG 407/o) printr-una KC4?

Veți desființa legătura de grila ecran (cea conectată la un potențial pozitiv), apoi veți mări tensiunea anodică până la 60 volți adaptând odată și bobina de reacție.

Veți folosi la încălzire o sursă de 2 volți, eventual 2 baterii de buzunar — din cele cu mare regenerare — conectate în paralel și montate în serie cu un rostat de 150 ohmi, reostat de 150 ohmi.

Contactul corespunzător metalizării, îl veți lega la buca de „pământ”.

Vă ținem la dispoziție mărcile trimise și vă încunoștințăm că răspunsurile tehnice nu se dau decât prin această rubrică.

11064. MIRCEA GRIGORE, Loco.

O lămurire cu privire la „Galena României”.

Cei doi comutatori cu câte 12 ploturi au legate contactele în paralel două câte două, iar cursorul unuia se conectează la antenă în vreme ce cursorul celuilalt se conectează la detector.

În felul acesta, atât antena cât și detectorul vor putea face la un moment dat contact la aceeași spirală a bobinei.

Felul în care dv. ați pus întrebarea este foarte clar deoarece ați anexat și schema respectivă.

11065. D-I BENEDICT I. DUMITRACHE, Boțești-Dâmbovița.

Unde ascult eu, cu ce galenă aș fi mulțumit?

Exigențele dv. sunt prea mari pentru un aparat cu galenă. Ori cât de perfect ar fi aparatul ce ați construit și oricât de bună ar fi antena, receptiile nu vă vor mulțumi de cât — poate — în timpul iernii.

Cel mai indicat ar fi un aparat cu o monolampă. Consultați colecția revistei și veți găsi montajul care să vă convină.

Cartea postală vi-o ținem la dispoziție, deoarece răspunsurile tehnice nu se dau decât prin această rubrică.

11066. MHAIL GHEORGHE, Iași.

Schema trimisă este bună?

Nu! Are foarte multe defecte de concepție. Se poate ca greșelile acestea să se fi produs când ați copiat schema.

Vă sfătuim să construiți montajul „Turnu 3 B” care corespunde întru totul cerințelor d-voastră.

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 626

Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună

MIERCURI

13 IX 1940

ROMANIA

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora; Jurnal cultural.

13.15: D-ra Doina Săchici (acordeon
acomp. de taraf): Căntece bătrânești;
Romanșe și căntece vechi; „Românca”,
potpuriu de căntece bătrânești.

13.35: Fanfara Reg. de Gardă „Mihai
Viteazul” cond. de Cpt. Giugariu: Pui
de lei; Graiul Neamului de Titus Cernea;
Scene din Carpați-potpuriu de Lăzărescu.
14.30: Radio-jurnal (II).

14.20: Continuarea concertului Fanfa-
rei: Doină basarabeană; Imn de slavă
de Cpt. Giugariu; Jubileu-marș de Mure-
șanu; Marșul „Mihai I” de Cutrupi.

14.45: Radio-jurnal (III).

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.15: Corul bărbătesc A. C. T., cond.
de Radu Botez: Pârâiaș cu apă lină de
E. Elenescu (solo voce: Emil Filip); Mă-
rițico dintre munți de G. Danga; Tran-
dafir depe răzoare de Sabin Drăgoi;
Zamfira de G. Danga; Cântec de leagăn
de Radu Botez; In poeniță de G. Danga;
Mama de Chirescu.

20.35: Orchestra de concert Radio, di-
rij. de Alfred Alessandrescu: voce: D-na
Emilia Guțianu: Către stele de Duparc;
Aria Paminei din „Flautul fermecat” de
Mozart (voce: D-na Emilia Guțianu);
Cântecul de leagăn al Mariei de Max Re-
ger (voce: D-na Emilia Guțianu); Pavană
pentru o infanță moartă de Ravel; Când
înfloarește liliacul de Chausson (voce:
D-na Emilia Guțianu); Idilă tristă de Al-
fred Alessandrescu.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

21.00: Radio-jurnal (V).

21.15: Continuarea concertului Orche-
streii Radio dirij. de Alfred Alessandres-
cu: Suită de Grétry-Mottl; Mică serenadă
de Mozart; Eglogă de Rabaud; Fablouri
rustice de Giulio Sonzogno.

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în
limbile: germană și italiană.

22.30: Quartetul Metzner: B. Metzner
(vioara I); I. Lapoș (vioara II); D. Botez
(violă) și J. Boniș (violoncel): Quartet
No. 21 în re major de Mozart (în patru
părți).

22.50: Piese corale (discuri): Cântec
popular german; Loreley-cor de Silcher;
Corul focului din „Otello” de Verdi (Co-
rul și Orch. Operei din Berlin); Cortegiul
nuntașilor din „Lohengrin” de Wagner
(Corul Festivalurilor din Bayreuth);
Cântec popular de Blume și Corul vână-
torilor din „Freischütz” de Weber (Co-
rul Operei din Berlin); Imnul soarelui
din „Iris” de Mascagni (Corul Operei
Scala).

23.20: Septet de Ravel dirij. de autor
(discuri).

23.30: Jurnal pentru străinătate în
limbile: franceză și engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Trans. Var-

na ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfo-
nică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■
14.15: Anunțări ■ 14.30: Muzică populară
18.30: Ora copilului ■ 19.30: Muzică u-
șoară și de dans ■ 19.45: Causerie ■ 20:
Concert vioară ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Mu-

URODONAL

Curată organismul

zică ușoară ■ 21: „Boema” de Puccini ■
22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în germană.
23.05: Muzică populară.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.15: Actualități ■ 21: În memoria lui
Georges Pitoeff ■ 21.35: Muzică rusă ■
22: Pentru doamne ■ 22.25: Două selec-
țiuni din operele ■ 22.50: Muzică de dans
23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Concert popular-plăc ■ 19.55:
Comunicate ■ 20: Conf. ■ 20.20: Comu-
nicate școlare ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clo-
pote ■ 20.45: Concert Orch. Radio ■ 21.15:
„Sonata Kreutzer” piesă radiofonică ■
22.30: Muzică franceză pentru orgă ■ 28:
Inf. ■ 23.10: Emisiune nocturnă.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Re-
portajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■
19.45: Conf. din ciclul: „Conducerea ac-
tualului război naval” ■ 20: Inf. ■ 20.15:
Muzică distractivă ■ 21: Concert de sea-
ră ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică
variată ■ 24: Inf. 0.15: Concert noc-
turn ■ 1—2: Serviciul camaraderiei.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63
m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—
31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular ger-
man ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8:
Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 1.30:
Conf. ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Dansuri
slave de Dvorak ■ 9.45: Conf. engleză ■
10: Povestiri ■ 10.15: Concert ■ 10.30:
Concert. Ceaikowsky: Concert pentru
vioară și orch. ■ 11: Ecoul Germaniei
■ 11.30: (16,89m.—19,74m.) Inf. germană
(16,81m.—19,63m.) Inf. engleză ■ 11.45:
Conf. ■ 12: Muzică distractivă și de
dans. ■ 13: Muzică distractivă din Ber-
lin ■ 13.45: Povestiri ■ 14: Inf. engleză
■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf.
germană ■ 15.15: Emisiune în dialect ■
15.30: Ceaikowsky: Concert vioară și
orch. ■ 16: Inf. engleză ■ 16.30: Cronică
■ 16.45: Concert ■ (16.45: (19,63m)
și Conferința (16,81m.—19,63m.) ■
17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Causerie
■ 18: Închiderea emisiunii ■ II) 17.40:
Anunțare. Cântec popular german ■
17.45: Concert vioară orch. de Ceaikow-
sky ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Melodii
din opere ■ 19: Inf. africană ■ 19.20:
Schimb de programe Italia-Germania ■
19.45: (19,85m.—31,01m) Inf. germană.
(49,83m.—19,74m.). Inf. portugheză ■

20: Emisiune patriotică ■ 20.45: Inf. afri-
cană ■ 21.15: (49,83m.—25,49m.) Inf.
engleză. (19,85m.—31,01m.) Cronică în
germană ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22:
Concert, muzică virtuoasă ■ 22.45: (19,85
m.—31,01m.) Causerie în engleză. (49,83
m.—19,74 m.) Inf. portugheză ■ 23 Inf.
germană și engleză ■ 23.30: Închiderea
emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■
18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Concert
■ 19: Conf. pentru tineret ■ 19.15: Mu-
zică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40:
Muzică variată ■ 20: Ora agricultorului
■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■
21: Concert ■ 22: Muzică din filme ■
22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică
ușoară ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■
24: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn na-
țional.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.30: Muzică variată ■ 19.45: Pentru
filateliști ■ 20: Semnal orar, comunicate,
jurnalul radio ■ 20.30: „Puterea destinu-
lui” operă de Verdi. În pauză, voci din
lume. Inf., jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Muzică din filme ■ 21: Fantezie
cu muzică ■ 21.40: Muzică variată ■
22.30: Muzică variată ■ 23-23.15: Jurna-
lul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 (31,15 m.—19,61 m.).

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 25,4 m.—16,84 m.s.

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

7.56—9.30: 8: Semnal orar. — Muzică
variată ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf.
engleză ■ 8.45: Muzică ■ 9.30: Inf. fran-
ceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12—
14.15: 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Concert
simfonic ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Sem-
nal orar, inf. ■ 13.15: Din opere (Verdi,
Mussorgski, Mascagni, Verdi, Puccini,
Boito). — Muzică variată (Amadei,
Strauss) ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05—
15.35: Cronica turistică în ungară ■
15.35—16.15: 15.35: Inf. engleză ■ 15.50:
Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf.
portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole
■ 16.30: Muzică variată ■ 16.50: Inf.
franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15:
Selecțiuni din act. 4 din „Gioconda” de
Ponchielli ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55:



Intermezzo-uri din opere (Puccini, Giordano, Leoncavallo, Cilea) ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15—20.30: 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Concert de orch. (Cirenei, Mozart-Castrucci, Perosi-Budnomo, Chopin-Vasella, Mancinelli) ■ 20—20.30: Semnal orar, jurnalul radio. — Plăci ■ 18.25—19: 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15—20.25: Inf. germană ■ 20.30—1: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Inf. franceză ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Program muzical. Trio vocal (Cimarosa, Weber, Wolf-Ferari, Verdi) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 13.40: Căntece populare ■ 14.10: Plăci ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.20: Melodii populare ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Reportaj ■ 18.25: Concert violoncel ■ 18.55: Plăci ■ 19.20: Discursuri ■ 19.35: Melodii populare ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 21: Trans. unei opere. În pauză la 22.40: Știri de presă ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Pentru tineret ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Muzică variată ■ 21.30: Reportaj.

22: Compoziții de Jean Leopold Bella ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică slovacă de dans. 24: Inf. germană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18: Muzică turcă ■ 18.15: Căuserie ■ 18.30: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. ■ 19: Muzică turcă ■ 19.15: Căuserie. 19.30: Solo flaut ■ 19.50: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio-jurnal ■ 20.50: Orch. (Urbach, Fucik, Ponchielli, R. Korsakow, Cealikowsky) ■ 21.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 21.45: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

549.5 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. salon ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru studenți ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. salon ■ 19.15: Arie populare ungare ■ 20.15: Inf. ungară și română ■ 20.25: Plăci, dans ■ 20.50: Che-

URODONAL

Evită obeșitatea

stiuni internaționale ■ 21.30: Despre Transilvania ■ 21.55: Quintet pian faminor de Brahms ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Muzică variată ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. țigani Lakkatos ■ 1.05: Inf.

J O I

19 IX 1940

ROMANIA

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m. 6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 13.00: Ora; Jurnal cultural.

13.15: Orchestra „Lucașfăru”: Muzică variată.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Al. Grozuță (voce): Căntece ardeleenești: Cântecul lui Lucaci de Barbu Filaret; Doina lui Sătmăr de Octavian Pop; Vai săraca mândra mea de Emil Monția; Pe ulița mândrei mele de Ioan Todor; Doina moșului de Ioan Vidu; Sămbătă de după masă de Martin Vereșan; A lui Lae Tăduță de Martin Vereșan. 14.45: Radio-jurnal (III).



20.00: Radio-jurnal (IV).

20.15: Petre Ștefănescu-Goaingă (voce): Obraji dragi de Brahms; Rugăciune de Godard; Visare în amurg de Richard Strauss; Imi port iubirea de Richard Strauss; Gând de toamnă de Massenet; Jos. Marx: a) Cântec; b) Rugăciune.

20.35: D-ra Lisette Dima (voce): Căntece basarabene: În grădina lui Ion; Sus la Nistru'n mărgioară; Zice lumea că nu-s bună; Mielul și Domnul; Moartea și cucul.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

21.00: Radio-jurnal (V).

21.15: Concert simfonic (discuri): Uvertură la „Benvenuto Cellini” de Berlioz (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Erich Kleiber); Concert în la minor pentru pian și orch. de Schumann (pian: Alfred Cortot și Orch. filarm. din Londra dirij. de Landon Ronald).

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

22.30: Continuarea concertului simfonic (discuri): „Așa grăit-a Zarathustra”, poem simfonic de Rich Strauss, (Orch. simf. din Berlin dirij. de Kussewitzky).

23.05: Arie de operă (discuri): Arie din „Don Juan” de Mozart (voce: Julius Patzak); Două arie din „Nerone” de Boito (voce: Enrico Molinari); Arie din „Werther” de Massenet

(voce: Georges Thill); Arie din „Falstaff” din Verdi (voce: Toti Dal Monte); Arie din Maestrul cântăreți” de Wagner (voce: Alexander Kipnis).

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ■ 12.30: Căuserie. 12.45: Concert de amiază ■ 13.14: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Solo instrumental ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans 14.15: Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Muzică populară ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert din ciclul „Marii compozitori”: Bach ■ 22: Concert tenor. 22.25: Anunțări ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. italiană și engleză ■ 23.05: Dans.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.10: Plăci ■ 19.20: Conf. ■ 19.30: Plăci 19.40: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse. 19.55: Intermezzo ■ 20: Căuserie ■ 20.10: Plăci ■ 20.25: Căuserie ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Căntece ■ 21.45: Imagini elvețiene ■ 23: Muzică ușoară ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Plăci ■ 20.55: Conf. ■ 21.15: Orch. Radio ■ 22.30: Conf. ■ 23: Inf. ■ 23.10: Plăci ■ 23.20: Poezia ■ 23.30: Programul următor.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Cronica politică a ziarelor și radiofonice ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică variată ■ 21: Muzică distractivă ■ 21: Concert de seară ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. și muzică ■ 0.15: Concert nocturn ■ 1—2: Serviciul camaraderiei.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—13,74 m.—31,09 m.—31,38 m.), II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțări. Cântec popular german ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8 Inf. germană ■ 8.15: Cronică în germană ■ 8.30: Concert de cameră ■ 9: Inf. engleză ■ 8.15: Cronică în germană ■ 8.30: Concert de cameră ■ 9 Inf. engleză ■ 9.15: Muzică distractivă ■ 9.45: Cronică în engleză ■ 10: Muzică virtuoasă ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: (16,89m.19,74 m.) Inf. germană. (16,81m.—19,63m.) Inf. engleză ■ 11.45: Cronică în engleză ■ 12 Concert bariton, acordeon ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Emisiune în dialect ■ 16: Inf. engleză ■ 16.30: Cronică în germană ■ 16.45 Cronică în engleză ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică distractivă ■ 18: Inchiderea. II) 17.40: Anunțări. Cântec popular german ■ 17.45: Muzică festivă ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Melodii (sopran, tenor, orgă, cor, orch.) ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Intermezzo mu-

zical ■ 19.30: Cronică ■ 19.45: (19,85m.—31,01m.) Inf. germană (49,83m.—25,49 m.) Inf. portugheză ■ 20 Muzică de dans ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: (49,83m.—25,49m.) Inf. engleză. (19,85 m.—31,01m.) Conf. ■ 21.30: 5coul Germaniei ■ 22: Concert Orch. Radio ■ 22.45: (19,85m.—31,01m.) Din întâmplările timpului. (49,83m.—25,49m.) Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Închiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 10 kw.

19: Ora igienei ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Muzică ușoară ■ 20: Ora copilului ■ 20.20: Căntece populare ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică de dans ■ 21.45: Conf. ■ 22: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 24: Muzică variată ■ 0.20: Inf. Imn

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.45: Muzică variată ■ 20 Semnal orar. Eventuale comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: „Estuario” 3 acte de Boscolo ■ 21.30: Concert vocal și instrumental. Muzică de Scarlatti. Concerto grosso famajor; Cantată pentru soprano; Două arii pentru mezzo-soprano; Simfonie și arie; Cantată pentru soprano; Quartet. În pauză, actualități politice ■ 22.30: Inf. 22.40: Muzică pentru och. Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Muzică variată ■ 21.15: Orch. ■ 22: Concert coral ■ 22.30: Quartet venețian ■ 23-23.15: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 (31,15 m.—19,61 m.).

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—78.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

7.56—9.30: 8: Semnal orar. — Intermezzo-uri din opere (Puccini, Giordano, Wolf-Ferrari) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.10: Inf. engleză ■ 8.45: Trans. din „Conchita” de Zandonai. — Din opere: Paisiello, Rossini, Wagner) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12—14.15: 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică vocală și instrumentală de cameră. (Monteverdi, Ceaikowsky). — Vioară și harpă. (Porpora, Catalani, Paganini, Pizzetti) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13.15: Muzică variată ■ 13.45: Conf. engleză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronică turismului în sârbo-croată ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30—18.10: 16.30: Muzică vocală de cameră, sopran. (Donizetti, Giurana, Rossini) ■ 16.30: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio în italiană. (Rossini, Mancinelli) ■ 17.40: Inf. en. Preludii și intermezzo-uri din opere gleză ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: (Verdi, Mascagni, Puccini, Wolf-Ferrari, Humperdinck, Zandonai) ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio, comunicate, plăci ■ 18.25—19: 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■

20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Inf. franceză ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15: Conf. în engleză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 0.05: Muzică variată ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

137.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 13.40: Plăci ■ 14.10: Romante rusești ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Orch. Radio ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Ora școlară ■ 18.50: Orch. militară ■ 19.20: Discursuri ■ 19.35: Plăci ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21: Căntece ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Fragmente din opere de Dusik ■ 21: Conf. ■ 21.20: Căntece populare ■ 22: Scenă radiofonică ■

V I N E R I

20 IX 1940

ROMANIA

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m. 6.45: Ora dimineții.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 13.00: Ora; Jurnal cultural.

13.15: Orchestra de concert Radio dirij. de Ion Ghiga: Uvertură la „Idomeneu” de Mozart; Melodii din „Orfeu” de Gluck; Scenă pastorală română de Eli-

Richard Wagner



nescu (flaut: Hrist. Popescu); Andante din sonata 2-a p. vioară de Beethoven; Canto amoroso de Sammartini; Cântec indian de Dvorak; Humorescă de Dvorak. 14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Suită spaniolă de Vidal; Intoarcerea în patrie de Caudella (solo vioară: D. Teodoru).

14.45: Radio-jurnal (III).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m. 20.00: Radio-jurnal (IV).

20.15: SEARĂ DE OPERĂ: „WALKIRIA”, dramă lirică în 3 acte de Wagner: Act. I. DISTRIBUȚIA

Sieglinde Lotte Lehman

23: Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. germană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18: Jazz ■ 18.10: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.30: Căuserie ■ 19.45: Muzică după dorință ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio-jurnal ■ 20.45: Orch. Radio. Mozart, Haydn, Bartok, Weinberger) ■ 21.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 21.45: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Muzică ușoară ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. țigani Kurina ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru copii ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.45: Orch. salon ■ 20.15: Inf. ungară și română ■ 20.55: Muzică de Wagner-plăci ■ 21.10: Piesă radiofonică ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Recital vocal și pian. (În cadrul schimbului internațional de program între Jugoslavia și Ungaria) ■ 23.40: Orch. țigani ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto ■ 0.25: Plăci, dans. ■ 0.05: Inf.

Siegmund Hunding Lauritz Welchior Emanuel Liszt Orchestra filarm. din Viena, dirij. de Bruno Walter. După act. I (21.16)-21.40): Radio-jurnal (V).

Act. II și III: DISTRIBUȚIA Brunhilda Florence Austral și Frida Leider

Wotan Friedrich Schorr Sieglinde Göta Ljungberg Hunding Howard Fry

Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates și Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech.

După act. II (22.25-22.40): Radio-jurnal (VI); Sport. (22.40-22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană italiană.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de



dans ■ 19.45: Causerie ■ 20: Recital pian
20.30: Inf. ■ 20.50: „Bărbierul din Sevilla”
operă de Rossini ■ 22.45: Inf. ■ 23: Dan-
suri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Muzică variată-plăci ■ 20.15: Cronică ■ 20.50: Inf. ■ 21.20: Pentru soldați.
22: Maestrii valsului: Waldteufel ■ 22.20: Conf. ■ 22.50: Opere pentru pian ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Inf. ■ 19.35: Cronică ciclistă ■ 19.40: Plăci ■ 19.45: Conf. medicală ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Quartet coarde de Verdi ■ 20.55: Introducere la următoarea operă ■ 21: „Puterea destinului” de Verdi ■ 23: Inf. ■ 23.30: Programul următor.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Conf. din ciclul „Arma noastră aeriană” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 21: Muzică variată ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Concert de seară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn ■ 1-2: Serviciul camaraderiei.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular german ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Conf. ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9 Inf. engleză ■ 9.15: Din opere de Lortzing ■ 9.45: Conf. 10 Abecedar german ■ 10.15: Orch. Radio ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: (16,89m.—19,74m.) Inf. germană (16,81m.—19,63m.) Inf. engleză ■ 11.45: Programul pentru săptămâna viitoare ■ 12: Concert distractiv ■ 12.45: Două valsuri din Viena ■ 13: Muzică distractivă din Berlin ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 14.45: Programul săptămânii următoare ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Abecedar german ■ 15.30: Melodii preferate (soprano, orgă, cor, orch.) ■ 16: Inf. ■ 16.15: Conf. ■ 16.30: Conf. ■ 16.45: Muzică virtuoasă ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Din opere de Lortzing ■ 18: Închiderea emisiunii ■ II) 17.40: Anunțare. Cântec lui german ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Concert distractiv ■ 19: Inf. africană ■ popular german ■ 17.45: Corul tineretului ■ 19.20: Intermezzo muzical ■ 19.30: Abecedar german ■ 19.45 (19,85m.—31,01m.) Inf. germană (49,83m.—25,49m.) Inf. portugheză ■ 20: Sunete din opere ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: (49,83m.—25,49m.) Inf. engleză. (19,85 m.—31,01m.) Cronică în germană ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Concert, Wiener Simfonic ■ 22.45: Conf. în engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Închiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică variată ■ 19: Concert ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora femeii ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică din filme

■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■ 24: Muzică de dans ■ 0.20: Inf. Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.40: Muzică variată ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: Muzică pentru orch. Conf. ■ 21.30: Scenă radiofonică ■ 22: Concert pian. Inf. ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15: Orch.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Comedie într-un act ■ 21: Concert. In pauză, inf. ■ 22: Muzică populară, orch. modernă ■ 22.30: Muzică variată ■ 23-23.15: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 (31,15 m.—19,61 m.).

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 25,4 m.—16,84 m.s.

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

7.56—9.30: 8.30: Semnal orar. — Seclecțiuni de cântece ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică ușoară ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12—14.15: 12: Inf. olandeză ■ 12.30: Cântece din filme ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.15: Seclecțiuni de dansuri vechi. — Concert militar. — Muzică variată (Beethoven, Randazzo) ■ 14—14.15: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronica turismului în bulgară ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15—16.25: Comunicate agricole ■ 16.30—18.10: Muzică variată ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Muzică variată ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Pentru radio-amatori ■ 18.10—18.25: 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15 — 20.30: 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Muzică vocală și instrumentală de cameră. Duo vocal. (Marcello, Grandi, Schumann, Humperdinck). — Orgă ■ 19: Trans. specială pentru puterea armatei ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio. — Plăci ■ 18.25—19: 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45—19: Inf. engleză ■ 20.15—20.25: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă

■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Conf. în engleză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.55: Plăci, muzică din opere (Suppé, Strauss, Pietri) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 13.40: Cântece populare ■ 14.10: Plăci ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Concert vioară ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Discursuri. 18.25: Orch. Radio ■ 19.20: Discursuri. 19.30: Plăci ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21: Discursuri ■ 21.20: Concert simfonic ■ 22.40: Știri de presă. 23: Concert pian ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Cântece diverse.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Muzică jazz ■ 21: Reportaj ■ 21.30: Concert ■ 22: Conf. ■ 22.15: Compoziții de Schubert ■ 23: Inf. 23.15: Muzică recreativă ■ 24: Inf. germană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.15: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. ■ 19: Muzică turcă ■ 19.30: Causerie ■ 19.50: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Jurnalul radio ■ 20.45: Orch. Radio. (Fetras, Gugl, Yvain, Strecker, Gebhardt, Fetras) ■ 21.30: Semnal orar, inf. bursa. 21.45: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

549,5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. salon ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Arie ungare ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru auditorii ruteni ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Plăci, dans ■ 19.20: Orch. țigani Mursi ■ 20.15: Inf. ungară și română ■ 21.10: Orch. Operei. (Chopin; Concert pian fa-minor; Ceikowsky; Simfonie mi-minor ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Muzică de dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 1.05: Inf.

SÂMBĂTĂ

21 IX 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.

6.45: Ora dimineții.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora; Jurnal cultural.

13.15: Orchestra Vasile Julea; Muzică românească: Arie naționale; Potpuriu din Ardeal de Mureșianu; Valsul florilor de Nello Manzatti; Te rog de Dendrino; Luna știe — romanță veche; Am plâns

de mult odată de Răducan; Noaptea-i a mea de Nello Manzatti; Aș vrea să te faci să înțelegi — romanță veche; De-ar fi drumul prin pădure; Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Ștefan Savu (voce) și Orch. Vasile Julea: Cântece românești: Doină din Bihor (voce); Cine n'are dor pe vale de Brediceanu; Cântă puiul cucului de Nicolescu; Cântec de cântănie de Castrișanu; Cucule pasăre blândă de N. Lungu; Miorița — cântec bătrânesc; Doină moldovenească de Castrișanu.

14.45: Radio-jurnal (III).

20.00: **Rădjo-jurnal (IV).**

20.15: **Muzică religioasă ortodoxă și apuseană** (discuri): Doamne buzele mele.. de Muzicescu (Corul Bis. Domnița Bălașa dirij. de Chirescu); „Sfânt!” de Drăgoi (Corul A. C. T. dir. de Radu Botetz); „Pre Tine Te lăudăm” de Popescu Brănești (Corul Bis. Sf. Dumitru dirij. de Gh. Niculescu); Ave Maria de Vittoria și Alma redemptoris de Palestrina; Două corale exec. de corul Caecilia; Kyrie Eleison din „Missa în do minor” de Mozart; Coral (Corul Caecilia); Două coruri din „Juda Macabeul” de Haendel.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32.4 m.

21.00: **Rădjo-jurnal (V).**

21.15: **Orchestra Radio dirij. de Ionel Perlea.**

22.00: **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

22.30: **Continuarea concertului Orchestrei Radio.**

23.00: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Haensel și Gretel” de Humperdink (Orch. simf. B. B. C. dirij. de Adrian Boulton); Andante cantabile din Quartetul p. coarde no. 11 de Ciaikovski; Arie din „Evanghelistul” de Kiensl (voce: Peter Anders); Fragment din Suita lirică de Grieg; Cântec de seară și Cântec de dimineață de Elgar; Scherzo și Marș din Simfonia patetică de Ciaikovski.

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.**

BULGARIA

352.9 m. **SOFIA** 100 kw.

13.50: **Muzică ușoară** ■ 14: **Inițiative de stat** ■ 14.10: **Dansuri** ■ 14.30: **Muzică populară** ■ 18.30: **Muzică ușoară și de dans** ■ 19: **Muzică populară** ■ 19.30: **Ora lucrătorilor** ■ 20: **Quator mandoline** ■ 20.30: **Inf.** ■ 20.50: **Muzică ușoară** ■ 21: **Recital vocal** ■ 22: **Muzică ușoară și de dans** ■ 22.15: **Anunțări** ■ 22.45: **Inf.** ■ 22.55: **Evenimentele săptămânii în franceză** ■ 23.05: **Muzică populară.**

ELVETIA

443.1 m. **SOTTENS** 100 kw.

19.55: **Plăci** ■ 20: **Causerie** ■ 20.20: **Poe-me** ■ 20.30: **Plăci** ■ 20.50: **Inf.** ■ 21: **Ecouri de aici și de aiurea** ■ 21.30: **Duo din opere** ■ 21.50: **Piesă radiofonică** ■ 22.15: **Fantezie radiofonică** ■ 23: **Muzică de dans-plăci** ■ 23.20: **Inf.**

540 m. **BERÖMÜNSTER** 100 kw.

19.55: **Comunicate** ■ 20: **Sunete de clopote** ■ 20.40: **Concert distractiv** ■ 21.05: **Povestiri** ■ 21.30: **Concert cor masculin** ■ 22.05: „Cocktail” comedie muzicală de Bentazky ■ 23: **Inf.** ■ 23.10: **Muzică de dans-plăci.**

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: **Cronica evenimentelor** ■ 19: **Reportaj de pe front** ■ 19.30: **Marșuri** ■ 19.45: **Cronica politică a ziarelor și radiofoniei** ■ 20: **Inf.** ■ 20.15: **Muzică distractivă** ■ 22: **Inf. și muzică** ■ 22.30: **Concert de seară** ■ 24: **Inf.** ■ 0.15: **Concert nocturn** ■ 1-2 **Serviciul camaraderiei.**

ZEESEN

1) 7: **Anunțare. Cântec popular german** ■ 7.10: **Concert de dimineață** ■ 8: **Inf.**

germană ■ 8.15: **Cronică în germană** ■ 8.30: **Muzică distractivă** ■ 9 **Inf. engleză** ■ 9.15: **Cabaret** ■ 9.45: **Din întâmplările timpului** ■ 10: **Emisiune variată** ■ 11: **Ecoul Germaniei** ■ 11.30: (16.89m.—19.74m.) **Inf. germană** (16.81m.—19.63m.) **Inf. engleză** ■ 11.45: **Muzică din filme germane** ■ 12 **Melodii vesele** ■ 13: **Muzică distractivă din Berlin** ■ 14: **Inf. engleză** ■ 14.15: **Muzică distractivă** ■ 15: **Inf. germană** ■ 15.15: **Muzică distractivă și de dans** ■ 16: **Inf. engleză** ■ 16.15: **Din întâmplările timpului** ■ 16.30: **Cronică în germană** ■ 16.45: **Muzică din filme germane** ■ 17: **Ecoul Germaniei** ■ 17.30: **Cabaret** ■ 18: **Inchiderea emisiunii** ■ 17.40: **Anunțare. Cântec popular german** ■ 17.45: **Muzică festivă** ■ 18: **Programul următor** ■ 18.15: **Inf. engleză** **Inf. africană** ■ 19.20: **Cabaret vesel** ■ 18.30: **Dansuri slave de Dvorak** ■ 19: 19.45: (19.85m.—31.01m.) **Inf. germană** (49.83m.—25.49m.) **Inf. portugheză** ■ 20: **Emisiune distractivă** ■ 20.30: **Imperialismul britanic** ■ 20.45: **Inf. africană** ■ 21.15: (49.83m.—25.49m.) **Inf. engleză** (19.85m.—31.01) **Conf.** ■ 21.30: **Ecoul Germaniei** ■ 22: **Muzică distractivă și de dans** ■ 2.45: (19.85m.—31.01m.) **Conf. engleză** (49.83m.—25.49m.) **Inf. portugheză** ■ 23: **Inf. germană și engleză** ■ 23.30: **Inchiderea emisiunii.**

GRECIA

499 m. **ATENA** 15 kw.

18.30: **Semnal.** — **Imn național** ■ 18.38: **Bursa, met.** ■ 18.45: **Marșuri** ■ 19: **Conf.** ■ 19.20: **Concert** ■ 19.30: **Radio-reportaj** ■ 19.40: **Cântece grecești** ■ 20: **Conf.** ■ 20.20: **Concert** ■ 20.50: **Inf.** ■ 21: **Muzică de dans** ■ 22: **Trans. Operă** ■ 23.20: **Inf.** ■ 23.30: **Muzică variată** ■ 0.20: **Inf. Imn național.**

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.30: **Muzică variată** ■ 19.40: **Ghid radiofonic turistic în italiană** ■ 20: **Semnal orar, comunicate, jurnalul radio** ■ 20.30: **Piesă în 3 acte de Quintero** ■ 22: **Concert simfonic** ■ 23: **Jurnalul radio**

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: **Muzică variată** ■ 21.15: **Orch. Radio** ■ 22: **Concert coral** ■ 22.30: **Muzică variată** ■ 23-23.15: **Jurnalul radio.**

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30: 8: **Semnal orar.** — **Muzică variată.** (Brogi, Catalani, Cortopassi) ■ 8.15: **Jurnalul radio** ■ 8.30: **Inf. engleză** ■ 8.45: **Din opere de Weber (Euryanthe, Oberon). Din opere de Wolf-Ferrari;**

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: **Intermezzo.**

CARLTON: **Tunelul.**

REGAL: **Femea fără trecut.**

TRIANON: **Trandafirul însângerat.**

SELECT: **Adevăr cu orice preț și Steaua Nordului.**

ROXY: **Invitația la dans.**

PALAS: **Orașul blestemăților și Cuceritorul.**

ELISEE: **Mătușa din Canada și Procesul Mariei Lafarge.**

MIORIȚA: **Insula emigranților și Gorila.**

NISSA: **Drapelul și Faț ce-mi place.**

RIALTO: **Emigranta și Plăcerea nebunilor.**

„Secretul Suzanei”; „Sly”) ■ 9.30: **Inf. franceză** ■ 11.30: **Emisiune arabă** ■ 12-14.15: **Inf. olandeză** ■ 12.15: **Trans. actului 3 din „Boema” de Puccini** ■ 12.45: **Inf. engleză** ■ 13: **Semnal orar.** **Inf.** ■ 13.15: **Concert orch. simfonică. Dallapiccola: „Passacaglia” și „Burlesca”; Franck; Variațiuni simfonice pentru pian și orch.** ■ 13.45: **Inf. japoneză** ■ 14: **Jurnalul radio** ■ 15.05: **Cronica turismului în eseranto** ■ 15.35: **Inf. engleză** ■ 15.50: **Pauză** ■ 15.55: **Inf. spaniolă** ■ 16.05: **Inf. portugheză** ■ 16.15: **Comunicate agricole** ■ 16.30-18.10: **Muzică ușoară. (Mascheroni, Fragna, Morlacci)** ■ 16.50: **Inf. franceză** ■ 17: **Jurnalul radio** ■ 17.15: **Vioară (Mozart, Muli, Dvorak, Paganini)** ■ 17.40: **Inf. engleză** ■ 17.55: **Inf. indostană** ■ 18.10: **Conf. în română** ■ 18.30: **Muzică variată** ■ 20: **Semnal orar, furna-** ■ 18.35: **Inf. franceză** ■ 18.45: **Inf. engleză** **lul radio** ■ Plăci ■ 18.25: **Inf. turcă** ■ 20.15: **Inf. germană** ■ 20.30-1: **Inf. malteză** ■ 20.40: **Inf. spaniolă** ■ 20.50: **Inf. engleză** ■ 21.10: **Inf. turcă** ■ 21.20: **Inf. bulgară** ■ 21.30: **Trans. pentru Grecia** ■ 21.55: **Inf. Inf. sârbo-croată** ■ 20.10 **Inf. ungară** ■ 22.20 **Inf. română** ■ 22.30: **Inf. engleză** ■ 22.45: **Inf. franceză** ■ 23: **Jurnalul radio** ■ 23.15: **Conf. engleză** ■ 23.30: **Inf. sârbo-croată** ■ 23.35: **Inf. greacă** ■ 23.40: **Pauză** ■ 23.45: **Inf. portugheză** ■ 0.05: **Program muzical** ■ 0.30: **Inf. engleză** ■ 0.45: **Inf. franceză.**

IUGOSLAVIA

437.3 m. **BELGRAD** 20 kw. 686 kHz.

14.30: **Știri de presă** ■ 14.50: **Melodii populare** ■ 15.20: **Plăci** ■ 15.40: **Știri de presă** ■ 18.05: **Pentru tineret** ■ 18.35: **Orch. Radio** ■ 19.20: **Discursuri** ■ 19.30: **Plăci** ■ 20.25: **Ora Națiunii** ■ 20.40: **Cântece populare** ■ 21.50: **Orch. Radio** ■ 22.40 **Știri de presă** ■ 23: **Muzică de la un restaurant** ■ 23.40: **Știri de presă** ■ 23.50: **Plăci** ■ 0.15: **Muzică de dans.**

SLOVACIA

298.8 m. **BRATISLAVA** 13,5 kw.

18.15: **Curs de germană** ■ 18.45: **Emisiune germană** ■ 20: **Inf.** ■ 20.30: **Conf.** ■ 20.45: **Cântece slovace** ■ 21.15: **Conf.** ■ 21.30: **Recreații muzicale** ■ 23: **Inf.** ■ 23.15: **Muzică de țigani** ■ 24: **Inf. germană și franceză.**

TURCIA

1684 **ANKARA** 120 kw.

18: **Jazz-plăci** ■ 18.15: **Muzică turcă** ■ 18.45: **Semnal orar, inf.** ■ 19: **Muzică turcă** ■ 19.30: **Causerie** ■ 19.50: **Muzică turcă** ■ 20: **Inf. franceză** ■ 20.15: **Inf. engleză** ■ 20.30: **Radio-jurnal** ■ 20.45: **Orch. Radio (Blume, Gangberger, Suppé, Lehar, Kalman, Middleton)** ■ 21.30: **Semnal orar, inf., bursa** ■ 21.50: **Causerie în engleză** ■ 22.10: **Jazz-plăci** ■ 22.25: **Imn național.**

UNGARIA

549.5m. **BUDAPESTA** 120 kw.

13.10: **Orch. Poștei** ■ 13.40: **Jurnalul vorbit** ■ 18: **Inf. slovacă și ruteană** ■ 19.15: **Recital pian** ■ 20.15: **Arii populare ungare** ■ 20.15: **Inf. ungară și română** ■ 20.25: **Plăci** ■ 21: **Seară veselă** ■ 22.40: **Inf. ungară, slovacă și ruteană** ■ 23.10: **Orch. țigani Pertis** ■ 24: **Inf. germană, italiană, engleză și franceză** ■ 0.20: **Muzică de dans** ■ 1.05: **Inf.**

„PER-TUTTI 2 + 1 U“

Montaj simplu, portativ, cu alimentare universală și recepție puternică.

Montajul ce urmează a fi descris în cadrul acestui articol nu este un aparat ideal pentru cei cari doresc să asculte toate posturile lumii, ci unul potrivit pentru cetățenii cari călătoresc mult, pentru ofițerii cari își schimbă adesea garnizoana, pentru societățile sportive cari fac matchuri în mai toate regiunile țării, nedispunând de curent electric de acelaș fel în toate localitățile prin care trec.

de 0,2 izolată cu mătase.

ANTENA — aceasta poate fi una improvizată, — se brânșează direct pe bobina de acord, printr'un condensator fix.

Dela placa lămpii detectoare, frecvențele joase atacă grila lămpii finale prin intermediul unui grup de cuplaj conceput după clasicul sistem a rezistențelor cu condensatori.

EL 2 este o pentodă finală de mare putere. Și aci tensiunile sunt admini-

la o tensiune de 110 volți, această lampă poate acționa cu suficientă putere membrana unui difuzor permanent dinamic.

C Y 1 este redresoarea monoplacă în sarcina căreia cade redresarea curentului de sector — când alimentarea se face din sursă alternativă.

PRACTICA

În loc de șasiu, acest aparat se montează direct în cutia lui confecționată din lemn gros de 0,5 cm.

În fig. 2 se vede plasarea diferitelor piese în interiorul acestei cutii. Centrul este rezervat difuzorului, iar în jurul lui, ca laturi ale unui patrat, se pun lămpile și condensatorii de filtraj. Fixarea se face cu ajutorul unor șuruburi lungi și al echerelor de aluminiu.

În fig. 3 sunt date toate dimensiunile cutiei.

Conexiunile vor fi izolate în tub de bună calitate, preferându-se și folosirea de sârmă izolată și trecerea prin tub.

Dubla izolare va înlătura multe neplă-

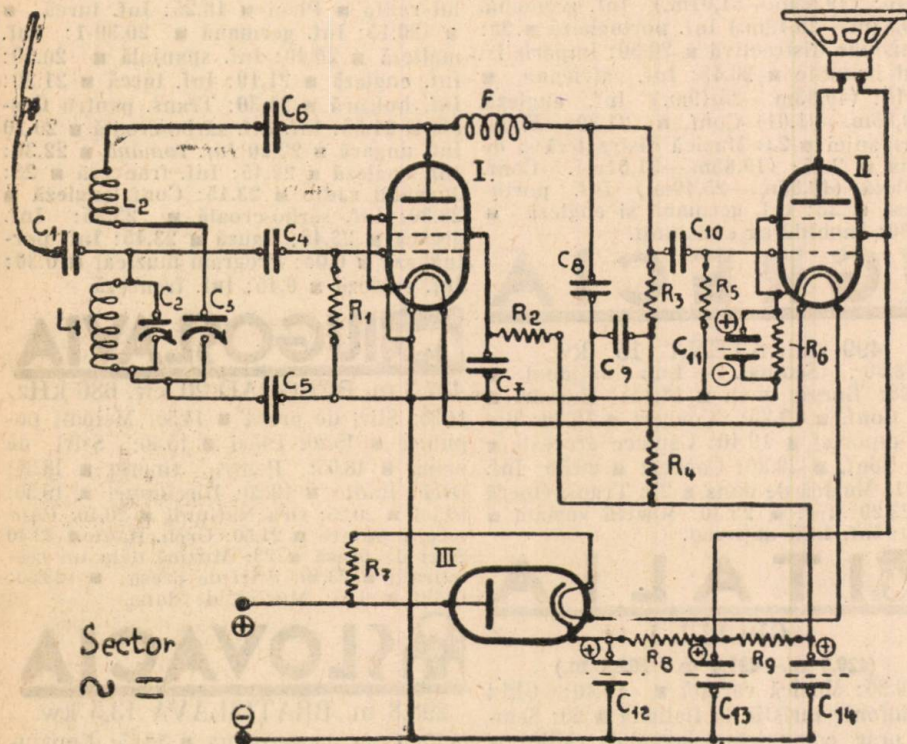


Fig. 1

SCHEMA DE PRINCIPIU

În schema de principiu se poate vedea că este vorba de un receptor cu două lămpi pentode, alimentate printr'un redresor. Încălzirea filamentelor se face în serie, folosindu-se o rezistență de serie R7.

Iată valorile lui R7 pentru diferite tensiuni folosite la noi în țară:

Pentru 110 volți, R7 = 387 ohmi.

Pentru 150 volți, R7 = 587 ohmi.

Pentru 220 volți, R7 = 937 ohmi.

Vor fi rezistențe de un wataj mare, deoarece au de suportat o sarcină de 200 mA.

Tensiunea anodică este cea a sectorului, însă redresată printr'o lampă monoplacă.

⊙

EL 2 este o pentodă de înaltă frecvență montată în cazul nostru ca detectoare și prevăzută cu un circuit de reacție care mărește puterea și selectivitatea aparatului. Ca organ de acord, în afara condensatorului variabil C3, se folosește o bobină astfel executată:

BOBINA. Pe o carcasă de ferro-cart „Haspel” se fac 65 spire cu liță de înaltă frecvență de 5×0,07, pentru circuitul oscilant de acord, iar pentru reacție se bobinează în acelaș seos 12 spire cu sârmă

strate prin sisteme clasice, însă secretul bunei funcțiuni stă în alegerea tipului

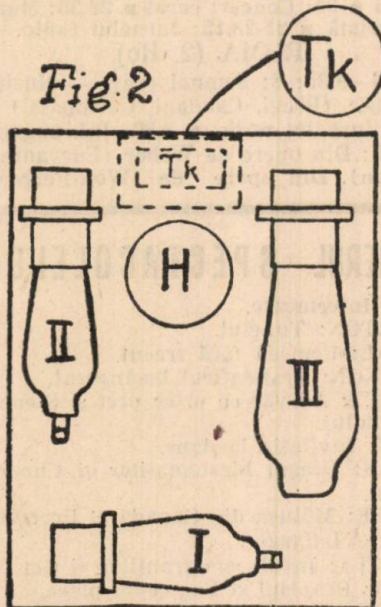


Fig. 2

de lampă.

Așa dar, folosim o pentodă EL2. Chiar

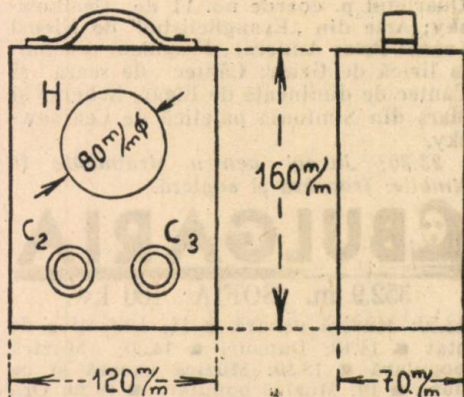


Fig. 3

ceri ce-ar putea proveni din căldura ce se naște în interiorul aparatului și din eventualele frecări ce au de suferit legăturile între ele în timpul transporturilor.

Lipituri cât mai solide și legături cât mai scurte, iată ce mai este necesar pentru reușită.

LISTA DE MATERIALE

L1 și L2, bobinajul conform descrierii. F, bobină de șoc de 1000 ohmi.

Condensatori: C1—200 cm.; C2—500 cm., variabil cu mica și C3—300 cm., variabil cu mica. C4—200 cm.; C5—0,1 mF; C6—1000 cm.; C7—0,1 mF; C8—100 cm.; C9—0,1 mF; C10—20.000 cm.

Electrolitici: C11—25 mF; C12—8 mF; C13 8 mF; C14—8 mF.

Rezistențe: Rezistențele de încălzire. Apoi: R1—0,5 mg; R2—1 mg; R3—0,3 mg; R4—0,1 mg; R5—0,5 mg; R6—800 ohmi; R7 — (încălzirea); R8—2000 ohmi; R9—10.000 ohmi.

Apoi, un permanent dinamic pentru lampa EL2, material mărunț, etc.

REZULTATELE

Rezultatele obținute în București, cu o antenă improvizată, sunt mai mult decât mulțumitoare, ținând seama de costul redus și de simplitatea montajului. 18 posturi recepționate în condițiuni de claritate și tărie, sunt foarte mulțumitoare pentru un tip popular de receptor.

În provincie, unde „unda Bucureștilui” nu ocupă o însemnată parte din cadran, cu o antenă normală, recepțiile vor fi desigur net superioare celor descrise mai sus.

RADIOFONIA

IN ȘCOALĂ

E o temă dragă aceluia care scrie aceste rânduri. Pentru aceasta, oricâtă cerneală ar cheltui pentru a trezi oficialitatea, niciodată nu i se va părea că a proiectat destulă lumină asupra acestei chestiuni, de arzătoare actualitate, cum se spune în termeni gazetărești.

©
In clipa de față, accentul de extremă energie se pune pe posibilitățile tinerețului. Se așteaptă mai mult dela școlărima țării. De aceea s'au statornicit programe didactice noi, de aceea s'au căutat formule de pedagogie — potrivite.

Se face mai mult pentru tineret dar se adastă roade de alt preț. Imensa lui energie este canalizată pe căi cu totul neștiute, căci este vorba — desigur — de energia pârâului din munte și nu de puterile ceva mai domoale ale fluviului din câmpie.

Vremurile noi au creeat pentru copii, distracțiile tehnice. E un semn de înțelegere a celor ce voesc să pună la îndemâna fragedelor vârstare umane o

mică lume de mașinării mișcate de arcuri și electricitate.

Mai târziu, când știința omenească trebuie asimilată — în complexul ei de principii și realizări, laboratoarele școlilor pun la îndemâna celor mai temeinic inițiați, posibilități de experimentare și chiar realizare.

In nici o altă ramură — în afară de chimie, nu se poate ajunge la rezultate evidente, practice, ca în aeromodelism și radiofonie.

Școlarii pot ilustra deplina stăpânire a principiilor avionului și radiofoniei, prin construcții în mic.

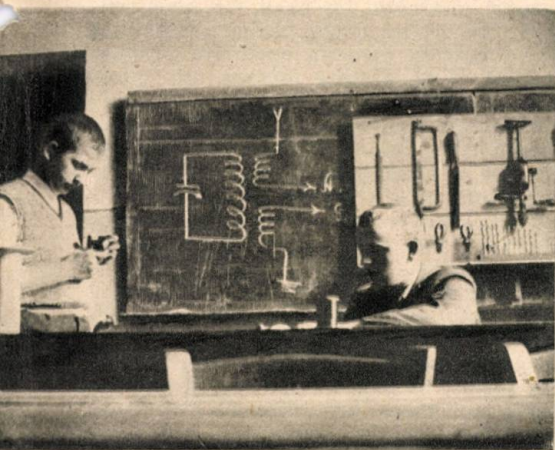
Ce e mai minunat, oare, decât să lucrezi — de unul singur sau ajutat de priceperea unui coleg, — în jurul unui șasiu de aluminiu, încercând legături, potrivit — după planul alăturat — piesele detașate, în parte opera mâinilor tale?

Spune, tinere școlar care parcurgi rândurile acestea de îndemn, nu ai fremătat când — din difuzorul aparatului tău încă neascuns în cutia de nuc — ticluie tot de mâinile tale — au izbucnit în tăile silabe ale vorbelor unui speaker sau primele note de muzică?

N'ai avut aceeași mulțumire pe care ai încercat-o, de cum ai pus la punct o temă ceva mai complicată?

©
Da, radiofonia ca și aeromodelismul vor trebui să capete acces în programele școlare, dar numai ca prilej de destindere, de recreare. Să se ajungă la lozincă marelui Enescu: „Mă recreez de muncă prin muncă!”.

Și — desigur — numai pentru acei



← Elevi la masa de lucru



Școlarii pregătesc microfonul pentru transmisiuni

școlari care se simt îndemnați să întreprindă asemenea construcții, Laboratoarele anexate școlilor, să fie astfel laboratoare vii, în perpetuu înnoire a perspectivelor științifice.

Aci să revină școlarii absolvenți, pasionați radio-amatori care, alături de generațiile următoare, să formeze o oaste de tehnicieni. E nevoie de un climat tehnic, întreținut și perpetuat. Laboratoarele școlare să nu rămână o grămadă de dulapuri închise — în care se expun aparate prăfuite și unelte neunse. Ele să constituie focare de difuzare a pasiunii de știință și de înfăptuire practică.

Radiofonia să fie studiată nu pe aparate cumpărate din comerț, pentru uzul audițiilor străjerești; principiile ei să se traseze construindu-se piesă cu piesă, fir cu fir, șurub cu șurub — aparate de recepție, pentru care antena și instalația completă a fost pusă la punct de echipa de tehnicieni școlari.

Un grup se pasionează pentru undele scurte? Prea bine! Va lucra în acest sens până la izbânda deplină.

Aparatele de emisiune pe unde mici, vor putea fi lucrate de radioamatorii cu numele încă prezent în catalog! Televiziunea nu este o temă de ocolit! La lucru!

Se vor ivi obiecții în legătură cu greutatea materiale? Intre colegi nu există spuitori de versuri, actori și scriitori? Șezătoarele lor școlare vor alimenta fondul de lucrări... Soluții se pot găsi și în alt chip.

Dar pentru Dumnezeu, să nu se dea calificative în catalog pentru asemenea întreprinderi! S'ar ajunge la cu totul altceva decât visăm noi!

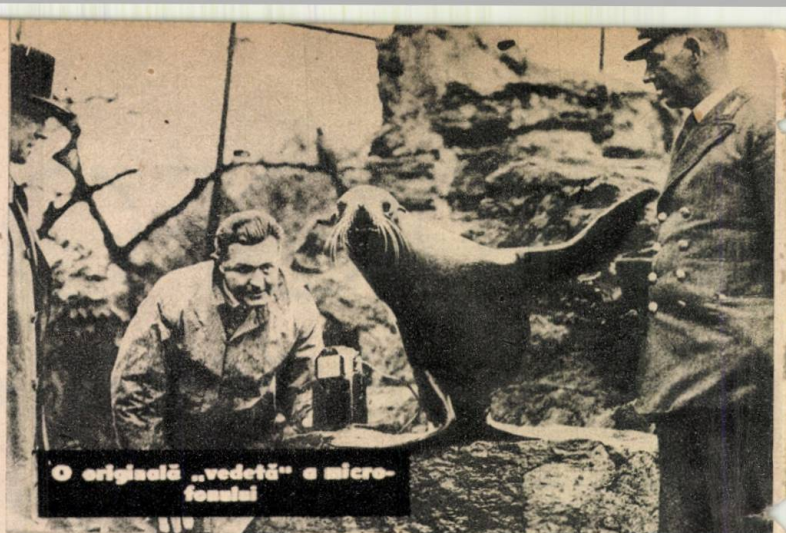
P.

← Un stand de materiale radioelective pentru uzul școlilor





Nu pare intimidat de
muzică



O originală „vedetă” a micro-
fonului

ANIMALELE ȘI RADIO

Încă de mult s'a constatat că animalele nu sunt indiferente față de muzică și că ele reacționează în cele mai variate feluri la audițiile muzicale. O legendă antică ne înfățișează chiar tigrii și pantere fermecate de lira lui Orfeu sau pe Delfin, ieșind din unde ca să asculte lira lui Arion.

Probabil că pe atunci fiarele erau mai melomane decât azi, sau că semizeii armoniei aveau un talent într'adevăr excepțional. Nu este mai puțin adevărat că sunetele unor instrumente produc asupra unor categorii de animale o emoție profundă. Câinele urlă când aude vioara sau pianul, lupii sunt deasemenea foarte sensibili la aceste instrumente, se sbârlesc și parcă sunt paralizați, iar urletele lor nu încetează decât odată cu muzica. Se cunosc deasemenea reflexele produse asupra șerpilor de către sunetul flautului. Fakirii dresează cobrele astfel. Se crede chiar că și păianjenii sunt animați de sentimente muzicale și e sigur că pianul le comunică o agitație care-i face să se scoboare de pe pânza lor în apropierea instrumentului.

În acest caz însă, excitația pare pur mecanică, vibrațiile coardelor transpunându-se prin aer, până la pânza lor pe care o fac să tresară.

Progresul radiofonic a permis să se facă experiențe științifice și rezultatele au fost comentate prin tot felul de ipoteze. Deobicei, se înlătură misterul psihologiei animale. Totuș, experiențele sunt foarte interesante. Astfel, la începutul aplicării în practică a fenomenului înregistrator, un savant american a făcut experiența cu maimuțele prin pădurile ecuatoriale. Se știe că aceste animale posedă, pentru a-și comunica impresiile, un adevărat limbaj, ale cărui modulațiuni corespund exact sentimentului pe care vor să-l împărtășească vecinilor lor.

Tipul de teroare, de durere sau de desnădejde aduce îndată, lângă cel care l-a lansat, o serie de tovarăși, cari îl consolează sau îl apără. Cutare tip de alarmă le pune pe toate pe fugă. Cutare apele special le reunește din nou. Savantul a înregistrat aceste tipete și apoi le-a reproduș în fața unor maimuțe din aceiași specie aflate într-o menagerie.

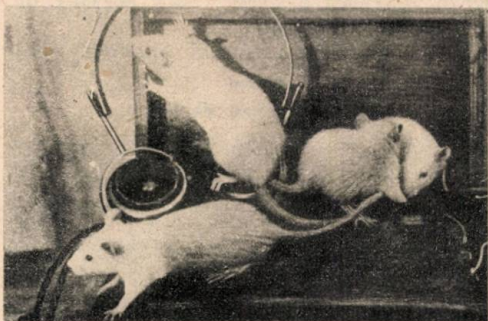
Rezultatul însă a fost nul. Maimuțele nu au reacționat deloc la aceste sunete. Nici chiar mamele despărțite de copii lor nu au reacționat când au auzit acele tipete ce imitau scâncetele micilor maimuțe. Alarma unui mare pericol ar fi intrat într-o indiferență generală. Poate că insuccesul acestei experiențe se datora imperfecțiunii fonografului din acel

timp. Dar proba a fost repetată și nu a reușit niciodată. Era suficient ca maimuțele să privească spre cutia sonoră sau să atingă cu botul pânza gramofonului ca să-și dea seama imediat că un om voia să le tragă pe sfoară. Ele constatau fraudă și se abțineau de a da omului satisfacția unui succes.

Cam același lucru se petrece și cu o oglindă. Uimirea unui câine sau a unei maimuțe puși în fața unei oglinzi, e de scurtă durată. Animalul înțelege foarte repede iluzia și nu-i mai arată nici un interes. S'ar părea — din cele spuse —



Un auditor cuminte



Radiofoniști neastâmpărați

că interpretarea unei senzații auditive, sau vizuale nu este înregistrată de animal la fel ca omul și că ea depinde de o întreagă serie de senzații, accesorii, a căror reunire și concordanță singure au o valoare. Așa, de exemplu, tipul înseamnă nimic neînsoțit de un gest și — probabil — mai ales de miros. Pentru a declanșa un reflex nervos, e nevoie de un mănunchiu de excitații și nu de una singură. Sau poate că e vorba de un fel de circuit, analog cu circuitul electric și care nu are efect decât atunci când e închis.

Muzica însă — adică o combinație de sunete emise după anumite reguli — are asupra animalelor un oarecare efect. Într-o grădină zoologică, s'a dat animalelor găzduite acolo, un concert de radio. Ele s'au comportat după specii. Unele au

gustat cu plăcere audia, altele au înțeles capul. Se pare că unele specii nu au înțeles nimic. Cele mai suave armonii le lasă reci. Altele sunt pasionate de muzică. Ba manifestă chiar preferințe pentru anumite genuri, ca și când ar avea un gust muzical dezvoltat. Astfel, cămila este cu totul impermeabilă undelor sonore. Ea nu se obosește nici măcar să îndrepte urechea spre valurile melodioase, care o asediază. Dimpotrivă, tapirul, auzind un vals vienez, ia o expresie de atenție, de vagă visare și resemnare, întocmai ca o persoană care ar asista la audia unei bucăți din repertoriul clasic. Tapirul face mari eforturi ca să nu adoarmă înainte de sfârșitul valului. Pelicanii defilează prin fața aparatului, marcând cu pașii lor mari, ritmul, iar un marabou avea aerul unui domn bătrân, care s'a oprit din plimbarea lui ca să asculte fanfara din chioscul parcului.

Altele au însă atitudini ostile. Un cerb, căruia i s'a cântat dintr'un corn de vânătoare, a găsit desigur aluzia de foarte prost gust și s'a repezit cu coarnele în aparat. Pantera s'a supărat pur și simplu. Leul a exprimat un profund dispreț și de plictiseală a început să caște. Un cătel, la început intrigat, a voit, să miroase cutia aparatului de radio s'a rotit în jurul ei și în timp ce i se cânta frumoasa „Dunăre albastră” a făcut gestul din picior, pe care-l fac câinii după ce miros un obiect, gest care nu are nimic măgulitor pentru radiofonie și pentru compozitorii muzicali în general.

Asemenea manifestări nu ne pot lămurii totuș, asupra gustului muzical al animalelor întrucât aceste gesturi ne reprezintă exact impresiile, pe care ele le resimt. O vastă exploatare fermieră din America a luat obiceiul să ofere vacilor din grajduri în fiecare dimineață un concert radiofonic, în timpul mulsului. S'a observat că animalele, nu numai că stau mai liniștite în timpul audiei dar că și lucrul apare fenomenul — cantitatea de lapte din ugerule lor a crescut considerabil. E necesară însă o muzică dulce, înceată fără egomote puternice și mai degrabă de coarde decât de alămuri. Blândețele animale ascultă, rumegă și se lasă mulse până la ultima picătură fără nici o protestare. Și probabil că în încântarea pe care o simt, binevoiesc, pentru a-și prelungi plăcerea, să mai acorde un mic supliment lăptos pe deasupra.

E delă sine înțeles că Herz, când a realizat undele misterioase, n'a prevăzut cătuși de puțin aceste utilizări gospodărești ale invențiunii sale.

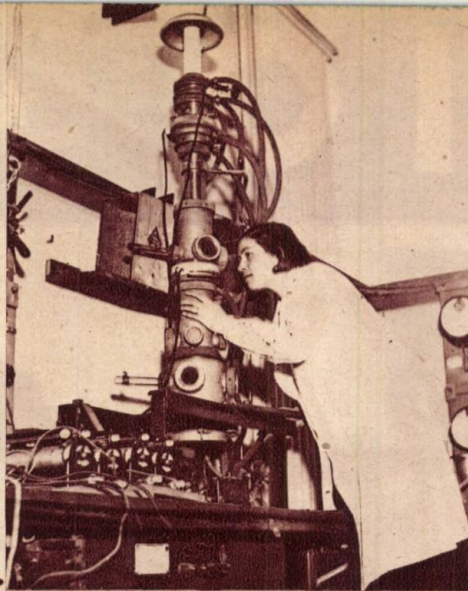


Receptor modern de radio
televiziune.

ACTUALITĂȚI

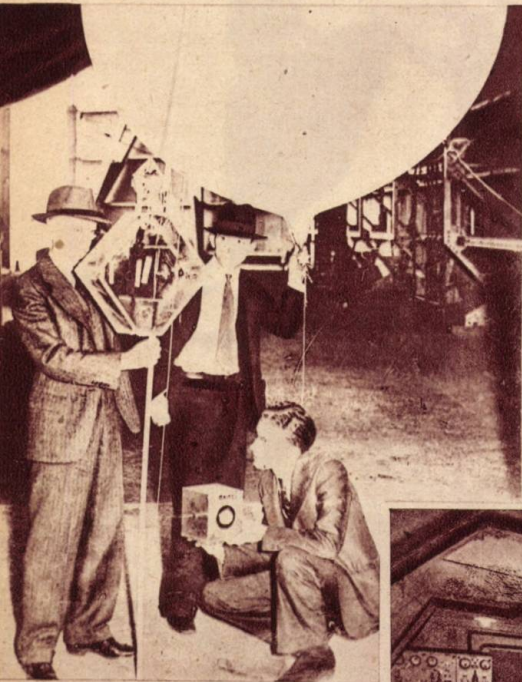
MICROSCOPUL ELECTRONIC

O invențiune modernă a tehnicienilor germani — bazat pe principiile electromagnetismului care permite mărirea de 30.000 de ori a unui obiect, adică de vreo 10 ori mai mult decât a celui mai perfecționat microscop optic.



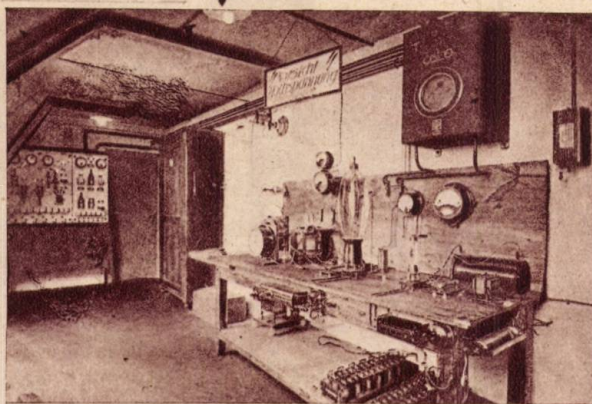
APLICAȚIILE UNDELOR

Emițător de T.F.F. care, introdus în baloanele stratosferice, transmite pe cale automată din văduh, semnalizări meteorologice.



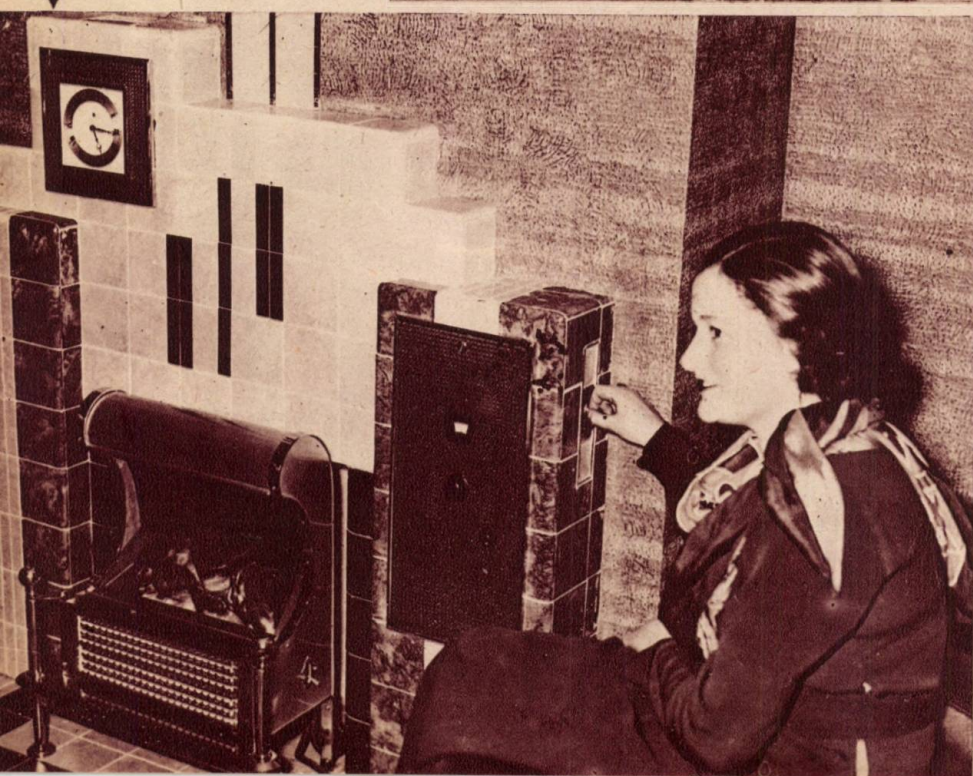
DOCUMENTE ISTORICE

Iată cum arăta primul post de radiodifuziune al Germaniei, instalat în 1924, în Berlin.



CONFORT MODERN

Ce poate fi mai practic în timpul iernii decât acest cămin luxos, în care se află montate laolaltă un ceasornic și un aparat de radio!



Tehnicianul și recuzitele pentru „fabricarea” culisei sonore.

CULISA SONORĂ

Ați cugetat uneori asupra eforturilor de imaginație — și adesea asupra exceselor de închipuire — pe care le fac acei care lucrează în culisele radioteatrului? Mai mult, ați căutat să cuprindeți detaliile laboratorului de magie radiofonică?

Se petrec în încăperile rezervate radioteatrului — uneori, lucruri cu totul neobișnuite. Gesturi, îngemănări de obiecte, improvizații ciudate — pentru a se obține „efectele sonore” notate de autorii radiofonici în marginea radioscenariilor lor — iată o suită de fapte care nedumiresc și sgudue închipuirea profanului.

Realizarea unui decor sonor care să concureze cu realitatea acustică a decorului — în preajma căruia eroii își trec unul altuia replicile, — prilejuește adesea îmbinări de efecte sonore sau jucării cu totul naive — în stare să convină urechile auditorilor.

Pentru că efectul sonor firesc, cules sau produs la sursă, lângă microfon, nu are — adeseori — puterea de convingere în plan acustic a auditorilor din fața receptorilor. Ceeace poate strica nespus emisiunii de radioteatru, cum dăunează unei piese de teatru, distribuirea unei venerabile societate în rolul cuvenit ingenuiei teatrului.

Un cântec de cocoș e un cântec de cocoș — în difuzor. Dar un sărut atent, de pildă, nu „tese” un sărut — în haut-parleur — ci o palmă pe obraz!

Sunt o serie de efecte sonore care — realizate cu mijloacele naturale la microfon — (cazul sărutului) nu conving auzul celor care ascultă piesa lângă aparatul de radio.

E nevoie atunci să se recurgă la fabricate speciale, ca să spunem așa. Se caută să se obțină atunci „efecte” artificiale — care concurează pe cele naturale și le întrec în eficacitate și forță de convingere.

Emisiunea unei radiopiese — văzută în studio, prilejuește uimire, stupoare, hohote de râs și — firește o desamăgire. Toată vraja care înconjură — pentru autor — replicile radiopieseii, e destrămată, pe dată.

Ce vreți? E reversul medaliei... Culisele unei scene de teatru prilejuesc aceeași desamăgire. În preajma panourilor de sac — vopsite strident — dar poleite de lumina rampelor, se obține același efect psihologic.

Ca și pe scenă, în studio-ul care adună pe actori în jurul microfonului, se petrec alătea lucruri care nedumiresc! Urmărind activitatea regisorului sau a inginerului de sunet, care desfășoară o energie uriașă, te socoși în preajma unor prestidigitatori sau crezi că visezi! Dar este un vis rău care rupe vraja viselor împlinite în preajma microfonului!

RADIO

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

ȘCOALA CONFERENȚIARILOR

În străinătate funcționează școli speciale pentru speakerii dela radio, în scopul de a forma profesioniști ai microfonului. S'a observat deci că nu e suficient ca un om să posede o voce radiogenică pentru a deveni un bun speaker. El mai are nevoie să cunoască o mulțime de alți factori și să dobândească un exercițiu special, care să-i familiarizeze cu microfonul.

În general, elocvența radiofonică nu este suficient studiată. S'au cercetat mai ales exigențele microfonului în legătură cu muzica; se știe azi ce instrumente sunt mai radiofonice, ce timbre sonore sunt mai bine reproduse.

S'au făcut chiar compoziții muzicale speciale pentru radio, gen în care și-a încercat talentul chiar un compozitor român.

Există un teatru radiofonic, ceea ce denotă că dela început s'a făcut o distincție între necesitățile scenei și ale microfonului.

Numai conferința nu s'a adaptat suficient microfonului.

Se va spune că o conferință e aceeași oriunde ar fi rostită — fie pe o scenă, fie într'un salon, sau la microfon — teatrul însă se deformează fatal la radio, unde pierde elementul vizibil, decorurile, jocul actorilor, etc.

Evident că de cele mai multe ori nu este egal dacă putem vedea sau nu persoana conferențiarului. Totuși, microfonul are exigențele lui și pretinde o oratorie specială, adaptată vibrațiilor sale, amplificării și reproducerii în haut-parleur.

Ei bine, aproape nimeni nu s'a ocupat de toți acești factori care contribuiesc la succesul unei conferințe.

Auzim adesea pe amatori susținând că se dau prea multe conferințe, la microfon, că partea vorbită e prea lungă sau prea greoaie, și totuși, — nu e vorba aci numai de postul nostru — toate stațiunile de emisie se întrec să pună în programul lor conferințe cu subiecte cât mai atrăgătoare și variate.

Și e cazul să ne întrebăm dacă nu cumva de vină este neglijența totală, pe care posturile din lume au dovedit-o față de elocvența radiofonică.

Într'adevăr, în timp ce muzica a fost perfect adaptată pentru microfon, partea vorbită a rămas aceeași, ca și de pe catedră sau de pe o tribună.

Or, este evident că trebuie făcută o deosebire între toate acestea și microfon.

Dovadă că teza noastră este îndreptățită, e că societatea de radio a simțit cândva nevoia să imprime pentru conferențieri câteva instrucțiuni speciale, privitoare la modul cum trebuie să vorbească și să se comporte în general, atunci când se află în cabină, singuri, în fața microfonului.

Oricare dintre noi a putut observa că de multe ori, unele conferințe la radio, cu subiect foarte interesant, pe

care ai dorit să le asculți cu tot dinadinsul, odată aparatul deschis, ți se par greoaie și neatrăgătoare.

De cele mai multe ori în aceste cazuri, de vină este glasul conferențiarului, poate destul de radiogenic, dar antipatic, sau neadaptat cerințelor microfonului.

Sunt conferințe care ar câștiga foarte mult dacă autorii lor ar renunța la mica vanitate de a vorbi personal la radio.

Aceste conferințe ar câștiga mult în efect, dacă ar fi citite de un speaker familiarizat cu microfonul, de un speaker cunoscând toate intonațiile și inflexiunile de voce optime, știind să scoată în evidență anumite pasagii sau cuvinte, variind ritmul debitului verbal, într'un cuvânt, stăpânind arta de a vorbi la radio.

Deasemenea, discursurile oficiale tre-

buesc să aibe și ele o anumită structură care să se potrivească radiofoniei. Ca să precizăm ideile, vom utiliza analogia dintre elocvența artistului pe scenă și aceea a artistului în studio.

Artistul obicinuit cu scena, rostind unele fraze prea tare și altele prea încet, devine insuportabil la microfon. Până ce artiștii s'au obicinuit cu această caracteristică a microfonului, au avut de suportat multe reprezentații la radio, ratate.

Tot astfel și cu oratorii radiofonici. Și nu e vorba numai de intensitatea sublinierii unor fraze, ci de un complex întreg de factori, de care trebuie să se țină seama pentru reușita unei conferințe.

Chiar și stilul, sugestivitatea frazei, imaginile ce trebuiesc să înlocuiască factorul vizual absent, intră în acest complex.

In lumea UNDELOR

O EXPERIENȚĂ NECESARĂ

Câteva vapoare americane au făcut încercări de transmisiuni telegrafice în scopul de a stabili dacă un mesaj prin T. F. F. lansat în jurul pământului se reîntoarce la punctul de plecare mai repede prin direcția est, decât vest.

Toate încercările au arătat că mesajul parvine mai repede atunci când e dirijat spre răsărit.

O NOUĂ LAMPĂ DE RADIO

La o recentă conferință a „Asociației Inginerilor de Radio” care s'a ținut la New-York, a fost demonstrat un nou model de lampă de radio, cu o enormă putere de amplificare, foarte economică, și o construcție foarte puternică.

MINUNI PE UNDE ULTRACURTE

În localitatea New-Jersey din Statele Unite lucrează acum, un emițător de probă pe unde ultracurte de 7,5 metri, după un nou principiu inventat de savantul american Armstrong.

Se așteaptă în această direcție o adevărată revoluție, atât în domeniul emisie, cât și în acel al recepției.

Sistemul profesorului Armstrong permite clasarea în intervalul 1-10 metri a 1000-1500 noi lungimi de undă, fără interferențe, cu tot numărul enorm de emițătoare.

IN U. R. S. S.

Cu prilejul aniversării a 15 ani dela inaugurarea oficială a radiodifuziunii în U. R. S. S., porturile sovietice au difuzat un program special de circumstanță.

Amintim cu acest prilej, că în această țară există 90 de posturi de difuziune care transmit emisiuni în mai mult de 80 de limbi străine.

UNDELE SCURTE CONTRA PARALIZIEI INFANTILE

Folosind un tratament intens prin unde scurte — așa numita „terapie a febrei” — medicii germani au obținut rezultate remarcabile în vindecarea unor stări de paralizie, care rămân adesea consecințele unei paralizii infantile localizate în măduva spinării.

Pe lângă o influențare favorabilă a stării de paralizie propriu zisă, s'a constatat o îmbunătățire sensibilă în situația clinică a bolnavului.

O IDEIE ORIGINALĂ

Stația Brno din Boemia difuzează regulat un interesant program intitulat: „Dragi prieteni, vă dăm un sfat”.

E vorba de o serie de transmisiuni cuprinzând îndrumări practice pentru diferite situațiuni și nedumeriri care se pot ivi zilnic fiecăruia. Auditorii se adresează postului de radio și direcția le dă răspunsul la microfon, încercând să rezolve tot felul de probleme și dificultăți.

UN NOU APARAT PENTRU FERMIERI

Sub denumirea „B. T. 41” marea firmă americană de radio R. C. A. a realizat de curând un receptor de radio, special destinat fermierilor și moșierilor. E vorba de un aparat de masă, alimentat din baterii care prezintă avantajul unei calități superioare la un preț foarte redus. Montajul e constituit dintr'o superheterodynă cu patru lămpi, cu o sensibilitate neobicinuită, putând fi ușor adaptat la alimentația cu curent alternativ de 110 volți. Construcția e deosebit de robustă.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

SIMFONIA IN RE-MINOR de C. FRANCK

Marți 24 Septembrie, la ora 21.15, vom asculta concertul simfonic al Orchestrei Radio, dirijor fiind d. I. Perlea. Programul începe cu Simfonia în re-minor de César Franck.

Această lucrare, deși prezintă o tendință de întoarcere la tradiția clasică, nu este totuși concepută după planul tradițional. Fiecare parte e construită pe baza a două elemente simetrice, legate printr-o dezvoltare. În plus, există între mișcările operei relațiuni strânse, care-i asigură unitatea: principiul formei ciclice, alături de scump autorului. Franck, pentru a-și prezenta opera, îi făcuse o analiză minuțioasă.

Fără a intra în aceleași amănunte, vom spune că prima bucată respectă structura clasică a sonatei, cu două idei. Ea e precedată de o introducere lentă, expusă în două rânduri și al cărui nucleu dă naștere primului motiv.

A doua mișcare înfățișează mai întâi o cantitate melancolică de corn englez, susținută de pizzicatti de coarde și de harpă. După enunțarea unei teme noi apare o schiță, care se combină cu cantilena. Se observă că Franck a reunit aici obiceiul Andante și Scherzo.

Ultima bucată este în re-major. Două motive noi se amestecă cu fragmente, din cele ce au fost deja ascultate. Ideia principală — denumită „motivul credinței” — predomină totuși pentru a crea ceea ce Vincent d'Indy numește o ascensiune spre „Veselia pură și lumina învingătoare”.

**SIMFONIA „LUMEA NOUĂ”
DE DVORAK**

Joi 26 Septembrie, la ora 22.30, se transmite la discuri „Simfonia 5-a” de Dvorak.

Această simfonie, denumită „Simfonia lumii noi”, a fost compusă între 1892-1895, perioadă în care autorul era directorul conservatorului din New-York. Tot în această epocă, Dvorak a scris „quartul și „quintetul” său.

Interesul deosebit al acestor trei opere constă în faptul că ele au fost elaborate cu intenția de a arăta americanilor resursele adânci pe care le oferă melodiei folklorului țării lor. Acest folklor, era pe atunci alcătuit aproape exclusiv din cântece indiene sau negro-spirituale. De aceea s'a spus că „Simfonia lumii noi” se bazează pe teme din muzica negrilor. În realitate, motivele împrumutate de compozitor, trecând prin prisma lui sufletească, au dobândit un accent cu totul personal, socotit în Boemia ca expresia tipică a spiritului ceh.

Deși adesea de o structură cam deslănțită, simfonia 5-a e remarcabilă prin varietatea ritmică și caracterul neașteptat al modulației. Allegro-ul inițial este clasic — poate cel mai bine construit —

și prezintă o mare originalitate de motive. Scherzo este admirabil prin efectul de surpriză al începutului și avântul cu care a introdus trio-ul. Mișcarea lentă se distinge mai ales printr-un cald solo de corn englez și bogăția instrumentației. Deasemenea trebuie semnalat acordul celor patru contrabasuri solo, cu care se termină.

Finalul amestecă teme proprii cu unele elemente cunoscute de dinainte. Din punctul de vedere al compoziției, aceasta e partea cea mai puțin reușită, s'ar zice un potpourri, o rapsodie. Dar suntem ușor cucerțiți de spontaneitatea audiorului.

LULLY-RAMEAU-COUPERIN

Joi 26 Septembrie, în cadrul ciclului „Portrete de compozitori”, vom asculta selecțiuni la discuri din operele compozitorilor francezi Lully, Rameau, Couperin.

Jean Baptiste Lully s'a născut la Florența în 29 Noiembrie 1632. Cavalerul de Guise l-a luat la Paris în 1643, pentru a-l prezenta domnișoarei de Montpensier, care l-a angajat în serviciul ei ca profesor de muzică. Lully a devenit un remarcabil violonist foarte apreciat. În 1658 scrie baletul „Alcidiana”, apoi colaborează



DVORAK

ză cu Molière și joacă roluri comice în diferite intermezzo-uri. Intrucât dansa de minune și de aceea i se rezervau principalele roluri în baletele de la Curte, și-a câștigat astfel favoarea regelui Ludovic al 14-lea.

Lully a lucrat în compoziție, asimilându-și perfect stilul francezesc. Multă vreme a împărțit chiar prejudecata muzicienilor francezi împotriva operei, limitându-se la comedia-balet și susținând că „opera ar fi un lucru imposibil de executat în limba franceză”. Cu timpul însă și schimbă părerea și ajunsese să compună câte o operă în fiecare an. Avusese norocul să aibă de colaborator pe un poet talentat Quinault, care-i furniza libreturi foarte potrivite pentru opere.

Lully a organizat orchestra, făcând dintr-însa un instrument disciplinat și armonios.

Pornind de la comedia-balet, Lully păstrează operei intermezzo-urile comice și baletul. Dacă exclude mai târziu comedia, pentru a face din opera sa o pură tragedie muzicală, se cuvine să recunoaștem că baletul conservă la el în toate cazurile un loc considerabil și însuși tragedia nu e niciodată prea violentă. A murit la Paris în 22 Martie 1687.

Jean Philippe Rameau (1683—1764) a fost fiul unui organist din Dijon. Născut în provincie, unde și-a petrecut copilăria, el învață să cânte la harpsicord și la vioară. Fire inventivă, înzestrată cu un adânc spirit analitic, Rameau a scris unul din cele mai de seamă tratate de muzică, lucrare ce-a făcut dogmă timp de vreo 200 de ani. În copilărie a fost exclus din școală, fiind leneș și nedisciplinat. Îi plăcea mai mult să cânte și să scrie muzică în timpul orelor de curs, decât să învețe franceza și latina. E drept că în urmă s'a călă de acest lucru, mai ales când, în vârsta de 17 ani, s'a îndrăgostit de o tânără văduvă, căreia îi scria scrisori „pline de dragoste și... greșeli de ortografie”. Un an mai târziu, tatăl său îi trimite în Italia. Ajunge până la Milano, dar fuge de aci cu un taraf de violonisti, el fiind deasemenea un executant al vioarei. Revine în Franța, unde activează ca organist la Dijon, Clermont-Ferrand și Lyon. În vremea aceasta scrie celebrul său tratat, pentru publicarea căruia se duce la Paris, unde se stabilește ca profesor. Pentru a ajunge un compozitor mare și consacrat la Paris, în anul 1727, trebuia să scrie opere. Grație protecției d-lui Riche de la Pouplinière — un mare bogătaş — reușește să i se deschidă porțile închise ale Operei Marii. Odată intrat în această instituție, el scrie mai multe opere, care se bucură de un mare succes. Mai toate au câte un balet, gen în care Rameau excela. La moartea sa, lasă ca moștenire aproape un milion de franci. Desigur, Rameau nu e comparabil cu Haendel sau Bach. E mai puțin scilpitor decât Scarlatti și mai puțin grațios decât Couperin. Are, în schimb, o demnitate, o fermitate, o claritate și în anumite momente un fel de expresivitate cu totul personală, care face dintr-însul unul din marii creatori din istoria muzicii.

François Couperin — poreclit „cel mare” a fost cel mai celebru reprezentant al unei familii de organisti, cari, din tată în fiu, se succedau în această funcțiune la biserica St. Gervais din Paris. Se spune chiar că „Couperinii se perindă la orga acestei biserici, întocmai ca Bourbonii la tronul Franței”.

Născut la 10 Noiembrie 1668 la Paris, François a fost contemporanul lui Bach și Haendel. Bach îi admira compozițiile, care de multe ori i-au slujit ca model. Pe la 1693 devine clavecinist al Curței Regale, regii din această epocă fiind Ludovic al XIV-lea și al XV-lea.

Parisul constituia în timpul lui Couperin centrul spiritual al lumii. Lully mai trăia, iar Rameau era tânăr, atunci când Couperin se stinse din viață la 12 Septembrie 1733. Molière, Lafontaine, Racine, Voltaire și Rousseau, iată câteva genii din această epocă a cărei fațadă strălucită, ascunde o situație turburată, care a condus la revoluția franceză. Deocamdată însă nu se observă nimic în aparență. Muzica lui Couperin este imaginea fidelă a festivităților în această epocă galantă. Plină de agremente și ornamente, care isvorăsc, fie din această concepție de viață, fie din scurta durată cât ține tonul odată ciupit al clavecinului sau harpsicordului, muzica lui pentru pian este o continuare, a vechii muzici franceze de lăută. Dealtfel, Couperin obișnuiește să-și intituleze fiecare bucată, dând aproape un fel de program la această muzică imitativă și descriptivă, care, sub forma ei exterioară elegantă, ascunde un fond adânc.

Emisiunile săptămânii

22—28 Septembrie 1940

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).
II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular. Program ■ 7.15: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germane ■ 8.15: Revista presei ■ 8.30: Pentru marinari ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică distractivă ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Concert ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germane ■ 11.45: Conf. ■ 12: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Muzică distractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Revista presei ■ 16.45: Cronică în engleză ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Pentru marinari ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular, program ■ 17.50: Muzică variată ■ 18: Ora copiilor și tineretului ■ 18.30: Pentru marinari ■ 19: Inf. africane ■ 19.20: Muzică variată ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. franceze ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleză și cronică ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Trans. muzicală ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Închiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal orar. — Imn național ■ 19: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Conf. pentru tineret ■ 20.15: Cântece populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Teatru ■ 21.30: Muzică ușoară ■ 22: Operetă. În pauză, inf. ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică de dans ■ 24: Muzică variată ■ 0.20: Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.30: Inf. sportive ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Jurnalul radio ■ 20.20: „Manon Lescaut” operă de Puccini. În pauză, actualități. — Inf. ■ 22.45—23: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Comedie într'un act. ■ 21.45: Muzică ușoară. ■ 22.30: Muzică variată. ■ 22.45—23: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 (31,15 m.—19,61 m.).

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m. 25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—16,61 m.).



DUMINICĂ

22 IX 1940

ROMANIA

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

6.45: Ora dimineții.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

9.30: Ora religioasă:

I. Clopote.

II. Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.

13.30: Ora; Jurnal cultural.

13.15: Orchestra Grigoraș Dinicu; Doina și Au plecat olteni la coasă. Cine n'are dor pe vale de Brediceanu; Duce m'aș și tot m'aș duce de Monția; Am plecat de lângă tine de Spirescu; Vânt de seară de Manzatti; La fântâna cu găleata de Monția; S'a dus cucul după aivi de Brediceanu; E greu să uiți de Spirescu; Măndrușia dela munte de G. Ștefănescu; Ce te legeni codrule de Scheletti; Trece un car cu boi pe drum, de E. Giovani; Am spus dorului, de Cantea.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Sextetul vocal „Cotroceni”; Cântăm libertatea de I. Chirescu; Hi, hi murgule de D. G. Kiriak; Primii ordin să mă duc de Vasile Popovici; Foie verde de trifoi de Timotei Popovici; Arcașul lui Ștefan Vodă de I. Vidu; Să mergem — marș de Iacob Mureșianu.

14.45: Radio-jurnal (III).

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.15: D-ra Rodica Bujor (voce) acompaniată de taraf și Petre Munteanu (voce):

I. — Petre Munteanu (voce): Cântece populare din Ardeal: Foie verde de seară de Monția; Tib. Brediceanu: a) S'a dus cucul; b) Păsărică mută-ți cuibul.

II. — D-ra Rodica Bujor (voce): acompaniată de taraf: Scoală măi Române; Du-te dor la badea'n sân; Auzi valea.

III. — Petre Munteanu: Tib. Brediceanu: c) Florică de pe apă; d) Vino bade iar acasă; e) Necăjit ca mine nu-i.

IV. — D-ra Rodica Bujor (voce) acompaniată de taraf: Trecui pe lângă o cruce; Pe malul Jiului; Te-am visat.

V. — Petre Munteanu (voce): Tib. Brediceanu: f) Mulțumesc măicuței mele; g) Mult mă'ntreabă inima.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL DE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

21.10: Radio-jurnal (V) Înștiințări.

21.15: Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu: Uvertura „Quo Vadis?” de Scassola; Plânsul Ingridiei de Grieg; Grieg: a) Dimineața; b) Moartea Asei; Măntuirea de César Franck.

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

22.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Nocturna și Peiața de Const. Bobescu; Variațiuni simfonice de Ele-

nescu (dirij. de autor); Uvertura „Olteanca” de Caudella.

23.00: Muzică variată (discuri): Cântec de leagăn de Helmut Andrea; Ave Maria de Schubert; Pesepied de Delibes; Mary — lied de Richardson (voce: Joseph Hislop); Andantă din „Sonata în si minor” de Scarlatti; Leagănele — melodie de Fauré (voce: Ninon Vallin); Maritana — uvertură de Wallace (Orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Hans Schmidt-Isserstedt).

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Marș ■ 7.10: Muzică ■ 7.30: Muzică populară ■ 8 Salut matinal. Inf. Calendarul zilei ■ 8.15: Muzică ușoară ■ 9: Serviciul religios ■ 11.30: Concert ■ 12.40: Căuserie ■ 12.55: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora satului ■ 19: Ora copilului ■ 20: Săsonete de Tino Rossi, Rina Ketty, Chevalier, Zara Leander, Greta Keller ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: „Scheherezada” de Korsakow ■ 21.35: Cântece corale ■ 22: Muzică ușoară și de dans ■ 22.15: Anunțări ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18.45: Pentru soldați ■ 19.45: Căuserie religioasă ■ 20: Recital orgă ■ 20.25: Cinci minute solidaritate ■ 20.30: Duminica sportivă. ■ 20.50: Inf. ■ 21: Dialog 21.20: Pierre Alin, poet și compozitor 21.55: Concert de orch. (Haydn, Debussy) 22.50: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

17.40: Lied-uri vesele în dialect. ■ 18: Pentru soldați. ■ 19: Sonată si-major de Huber. ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate. ■ 20: Concert distractiv. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv. ■ 20.45: Clopote. ■ 20.48: Compoziții originale pentru pian la patru mâini. ■ 21.05: Pie-să radiofonică. ■ 21.25: Concert orch. radio. ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans-plăci.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronică evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică variată ■ 20.50: Priviri asupra situației politice ■ 22: Inf., sport și muzică ■ 22.30: Concert de seară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn ■ 1-2: Serviciul camaraderiei.

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
20.15—20.25 (31,15 m. 19,7 m.—25,51 m.).
20.30—23.25 (31,15 m.—25,4 m.s.).

7.56-9.30: 7.56: Muzică religioasă ■
8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză
■ 8.45: Orch. simfonică (Previtali, La-
broca, Wagner). 9.30-9.45: Inf. franceză.
11.30-11.55: Emisiune arabă. 12-14.15: 12:
Inf. olandeză ■ 12.15: Harpă și vioară.
(Sammartini, Weber, Mozart, Bucchi Ma-
lipiero). Muzică variată. (Vittadini, Bor-
mioli) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Sem-
nal orar. Bul. cartierului general al ar-
matei ■ 13.15: Trans. religioasă ■ 14:
Jurnalul radio ■ 14.05: Muzică variată.
Suppé: Cavaleria ușoară; Rizzi: Cântec.
15.35-16.15: 15.35: Inf. engleză 15.50: Pau-
ză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. por-
tugheză. 16.30-18.10: 16.30: Muzică varia-
tă. (Boccherini, D'Ambrosio, Strauss) ■
16.50: Inf. franceză ■ 15: Jurnalul radio
■ 17.15: Din opere de Rossini: Bărbierul
din Sevilla; Wilhelm Tell) ■ 17.40: Inf.
engleză ■ 17.55: Intermezzo-uri din ope-
re de: Giordano, Puccini, Wolf-Ferrari.
18.10-18.25: 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15:
Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română 18.15-
20.30: 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Cân-
tece ■ 18.50: Inf. sportive ■ 20: Semnal
orar, jurnalul radio, cronică, plăci.
18.25-19: 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf.
franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15-
20.25: Inf. germană ■ 20.30-1: 20.30: Inf.
malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50:
Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20:
Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. Grecia ■
21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. un-
gară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf.
engleză ■ 22.45: Inf. franceză ■ 23: Jurn-
alul radio ■ 23.15: Conf. și scenă radio-
fonică în engleză ■ 23.30: Inf. sârbo-
croată ■ 23.35: Inf. portugheză ■ 23.55:
Inf. spaniolă ■ 0.05: Program muzical,
orch. simfonică ■ 0.30: Inf. engleză ■
0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 13.40: Plăci ■
14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■

L U N I

23 IX 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO-ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora; Jurnal cultural.



15.40: Știri de presă ■ 16.55: Discursuri
■ 17.15: Emisiune populară ■ 19.15: Mu-
zică de dans ■ 20.25: Căntece și melodii
populare ■ 21.40: Concert Orch. Radio
■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■
23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de
la un restaurant ■ 0.15: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.45: Inf. în germană. ■ 20: Inf. ■
20.10: Revista politicii externe. ■ 20.25:
Muzică de dans. ■ 21: Emisiune pentru
slovacii din străinătate. ■ 23: Inf. 23.10:
Inf. sportive în slovacă și germană. ■
23.20: Concert de pian. ■ 23.50—23: Mu-
zică de țigani.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

17: Semnal orar ■ 17.05: Muzică de
dans-plăci ■ 18: Orch. Radio, jazz ■
18.30: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal o-
rar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.45:
Causerie ■ 20.30: Fragmente din ope-
reta „Țara surăsului” ■ 21.30: Semnal
orar, inf. turcă ■ 21.45: Cronică spor-
tivă ■ 22: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn na-
țional.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Clopote. Cântec național ■ 9.45:
Jurnal vorbit ■ 11: Serviciul religios cat-
olic ■ 12.15: Serviciul religios protes-
tant ■ 13.30: Orch. municipală ■ 14.45:
Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Ches-
tiuni agricole ■ 16.45: Cor de cameră ■
17.30: Causerie ■ 18: Inf. ungară, slova-
că și ruteană ■ 18.15: Recital vioară ■
18.45: Causerie ■ 19.05: Melodii ungare
■ 20.10: Inf. ungară și română ■ 20.25:
Recital pian Dohnanyi. Brahms: Rapsod-
ie si-minor; Dohnanyi: Rapsodie sol-
minor; Liszt: Rapsodie ■ 20.55: Bursa ■
21.05: Poezii ■ 22: Inf. germană, italia-
nă, engleză și franceză. Jurnalul vorbit.

20.00: Ora; Radio-jurnal (IV).

20.15: Gabriel Năruja (voce): Cântă
greerele de Billi; Pescarul îndrăgostit de
Barthelemy; Arie din „Don Carlos” de
Verdi; Nu te mai iubesc de Tosti; Se-
cretul de Tosti; Gondola neagră de
Rotoli.

20.35: Concert de pian, D-ra Nadia
Chebap.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

21.00: Radio-jurnal (V).

Instiințări.

21.15: Muzică de cameră, D-na Lia Bu-
suiocanu (pian, S. Biemel (vioară) și
D-na Edda Togănel (violoncel): Trio op.
99 în si bemol major de Schubert (Alle-
gro moderato, Andante, Scherzo, Rondo).

21.45: Recital de violoncel, Th. Lupu:
Elegie de Fauré; Largo de Vivaldi; Piesă
de Schumann.

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în lim-
bile: germană și italiană.

22.30: Lieduri-voce: D-ra Arta Flore-
scu: Căntecele trandafirilor de Eulen-
berg; Cântecul lui Solveg de Grieg; No-
rii de Respighi; Vânt de noapte de Far-
ley; Serenada de Tosti.

22.55: Rapsodii și suite (discuri):
Fragment din „Mica suită de concert” de
Coleridge-Taylor (Orch. simf. din Lon-
dra dirij. de Malcolm Sargent); Rapsod-
ia norvegiană de Lalo (Orch. simf. din
Paris dirij. de Pierre Chagnon); Două
rapsodii simfonice de Eric Coates (Orch.
simf.); Visare de seară și Marș militar
francez din „Suita algeriană” de Saint-
Saens); Orch. simf. Gramofon dirij. de
Coppola).

23.30: Jurnal pentru străinătate în lim-
bile franceză și engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Salut matinal ■ 6.50: Gimnas-
tică ■ 7.05: Marșuri ■ 7.15: Inf. ■ 7.30:
Muzică populară ■ 7.40: Muzică ușoară.
Calendarul zilei. Sfaturi pentru gospo-
dine ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Muzi-
că ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45:
Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35:
Continuarea concertului ■ 13.50: Muzi-
că ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări
■ 14.20: Dans ■ 18.30: Muzică ușoară și
de dans ■ 19.45: Causerie ■ 20: Căntece
populare ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică
ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.15:
Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de
dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în
italiană ■ 23.05: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Jazz ■ 19.40: Causerie ■ 19.55:
Comunicate diverse ■ 20: Muzică ușoară
20.15: ■ Reportaj radiofonic ■ 20.50:
Inf. ■ 21: Sketch muzical ■ 21.30: Muzică
ușoară ■ 21.50: Emisiune pentru elve-
țienii din străinătate ■ 22: Varietăți ■
22.50 Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Concert orch. Radio ■ 19: Ora co-
pilor ■ 19.30: Victor Hugo ca pictor. ■
19.55: Comunicate. ■ 20: Lied-uri. ■
20.15: Pentru doamne. ■ 20.30: Inf. ■
20.40: Lied-uri. ■ 20.55: Conf. ■ 21.15:
Orch. Radio. ■ 22: Emisiune pentru elve-
țienii din străinătate. ■ 23: Inf. ■ 23.10:
Plăci. ■ 23.30: Programul următor.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

19.45: Conf. din ciclul: „Armata noastră” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 20.50: Priviri asupra situației politice ■ 21: Concert distractiv ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn ■ 1-2: Ser-

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. ■ 8.15: Cronica zilei ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică distractivă ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Concert ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germane ■ 11.45: Cronică în engleză ■ 12: Muzică variată ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Cronica în olandeză ■ 15.30: Muzică distractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Cronică ■ 16.45: Cronica în engleză ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Concert ■ 18: Inchiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Muzică variată ■ 18: Concert ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică ■ 19.30: Cronica ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Muzică variată ■ 20.30: Conf. africană ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Cronică ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Inchiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.35: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică ușoară ■ 19: Muzică variată ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora agricultorilor ■ 20.10: Concert ■ 20.30: Cântece populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică ușoară ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Concert ■ 24: Concert ■ 0.20: Inf. — Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.40: Muzică variată ■ 20: Semnal orar, Comunicate, jurnalul radio ■ 29.30: Comedie în 3 acte ■ 22: Concert violoncel ■ 22.45—23: Jurnal radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Conf. ■ 21: Muzică populară, orch. modernă. ■ 21.40: La famigliota: „Casanova”, scenă de Zambrelli. ■ 22: Sextet mandoline. ■ 22.30: Muzică variată. ■ 22.45—23: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 (31,15 m.—19,61 m.).

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 25,4 m.—16,84 m.ș.

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—78.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

URODONAL

înlătură arterio scleroză

7.56—9.30: 8: Semnal orar. Cântece și dansuri. (Pratella, Setti, Martuzzi, Runi, Lucchi) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică variată. (Albeniz, Bonnard, Billi, Weber). Muzică ușoară ■ 9.30—9.45: Inf. franceză ■ 11.30—11.55: Emisiune arabă. 12—14.15: 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Selecțiune din actul 4 din Adriana Lecouvreur de Cilea ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. Bul. cartierului general al puterii armatei ■ 13.15: Violoncel (Samartini, Zandonai, Alfano, R. Korsakov, Goens) ■ 13.45: Inf. chineză ■ 14: Jurnalul radio. 15.05—15.35: 15.05: Cronica turismului în daneză ■ 15.20: Cronică în română. 15.35—16.15: 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză. 16.30—18.10: 16.30: Muzică variată (Tagliaferri, Ferraro, Ferraris, Redi, Di Lazzaro, Kramer) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Duo vocal. (Montanaro, Boito, Guarnaschelli, Tosti). Quintet (Storaci, Leopoldi, Carosio) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. iraniană. 18.10—18.25: 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română. 18.15—20.30: 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Trans. actului 2, 4 și 1 din Lucia de Lammermoor de Donizetti. 18.25—19: 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15—20.25: Inf. germană. 20.30—1: 20.30: Inf. malteză ■ 20.30: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans specială pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Inf. franceză ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15: Voci daneze ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Program muzical: Selecțiuni din Don Pasquale de Donizetti ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Cântece populare ■ 13.45: Plăci ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Cântece rușesti ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Ora femeii ■ 18.35: Concert Orch. Radio ■ 19.20: Discursuri ■ 19.35: Plăci ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 21: Piesă radiofonică ■ 22: Concert Orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Concert coral ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20.30: Actualități. ■ 20.40: Recreații muzicale. ■ 21: Scenă radiofonică. ■ 22.40: Cântece pentru alto, vioară și pian. ■ 23: Inf. și reportaj sportiv. ■ 23.15: Muzică de dans. ■ 24—0.10: Inf. germană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

17.05: Muzică de cameră-plăci ■ 18: Jazz ■ 18.10: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Muzică după dorință ■ 20.30: Radio-jurnal ■ 20.45: Orchestra Radio (Beethoven: Simfonia 4-a) ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă, bursa ■ 21.45: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

■ 17.15: Pentru tineretul școlar ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. de țigani Suki ■ 18.50: Conf. ■ 19.20: Orch. Radio ■ 20.10: Inf. ungară și română ■ 20.25: Orch. Operei, dir. Rajter, Beethoven: Uv.; Franck: Simfonie minor; Antos: Dans macabru Liszt-Weiner: Cântece ■ 22: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto. Inf.

M A R Ț I

24 IX 1940

ROMANIA

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO-ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI 13.00: Ora; Jurnal cultural.

13.15: Orchestra Frații Stănescu; Două hore bătrânești; La clacă, potpuriu național de Paschill; Un vals boston și O romanță de Aurel Dumitrescu; Vânt de seară de Manzatti și O doină de Liliana Delescu; Ași dori din piept să-mi scot — romanță; Când te ținam pe brațe — romanță și Sârba dela Trivale; Hora lui Dobrică.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Fanfara Reg. de Gardă câlare cond. de Lt. Ion Todor; Marșul Reg. de Gardă câlare de Lt. Todor; Crai Nou — potpuriu de Ciprian Porumbescu; Țarine

dela Abrud — jocuri naționale culese și aranjate de Lt. Ion Todor; Pui de lei — marș.

14.45: Radio-jurnal (III).

20.00: Ora; Radio-jurnal (IV).

20.15: Mari instrumentiști (discuri): Arie și Gigă din Suita în sol minor” de Purcell (clavecin: Rudolf Dolmetsch); Rondino de Kreisler pe o temă de Beethoven (vioară: Erica Morini); Final din



„Concertul de flaut” de Mozart (flaut: John Amadio); Poloneza în la bemol major de Chopin (pian: Alexander Brailowsky); Gavotă de Valentini și Tondadilla de Laserna (violoncel: Pablo Casals); Goyescas no. 4 de Granados (pian: José Iturbi).

20.45: *Mircea Nemens* (voce): Fetiță dragă de Gaetano Lama; Clopotele din San Giusto de Arina; De când... de Guy d'Hardelot; Ceasul de Loeve.
RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

21.00: *Radio-jurnal* (V).

Înștiințări.

21.20: *Concert simfonic al Orchestrei Radio dirij. de Ionel Perlea*: Simfonia în re minor de César Franck.

22.00: *Radio-jurnal* (VI); *Sport*.

22.20: *Jurnal pentru străinătate* în limbile: germană și italiană.

22.30: *Continuarea concertului simfonic*: Variațiuni simfonice de Brahms.

22.50: *Selecțiuni din „Mignon” de Ambroise Thomas* (discuri):

DISTRIBUȚIA

Mignon	Germaine Fernay
Filina	Lucienne Tragin
Wilhelm Meister	André d'Harkor
Laerte	Valère Maier
Lothario	Demoulins

23.30: *Jurnal pentru străinătate* în bile franceză și engleză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operete ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Muzică populară ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf ■ 13.35: Solo instrumental ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Orch. de salon ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Concert de vioară, pian, clarinet, coarde în re de Chausson. Solist: Thibaut și Cortot ■ 21: Cântăreți celebri ■ 21.30: Concert vocal ■ 22: Romane rusești ■ 22.15: Anunțări ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în germană ■ 23.05: Dansuri.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Voci universitare ■ 20.10: Recital vocal ■ 20.30: Actualități ■ 20.35: Program variat-plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Pieșă radiofonică în 3 acte ■ 22.50: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.
20.15: Cronica mondială. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote. ■ 20.43: Muzică de suflători. ■ 21.05: Conf. ■ 21.30: Muzică serială. ■ 22.17: Lectură. ■ 22.25: Muzică contemporană. ■ 23: Inf. ■ 23.10: Lieduri de Debussy. ■ 23.35: Programul de mâine.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Cronică politică a ziarelor și radiofonică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de seară ■ 21: Concert ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică distractivă ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn ■ 1-2: Serviciul camaraderiei.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germane 8.15: Cronica ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Concert ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Lecții de germană pentru englezi ■ 10.15: Varietăți ■ 10.30: Muzică ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană ■ 11.45: Muzică ■ 12: Concert Filarmonica Berlin ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Lecții de germană pentru englezi ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Cronica ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Concert ■ 18: Închiderea emisiunii
II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Muzică variată ■ 18: Ora copiilor și tineretului ■ 18.15: Concert ■ 19: Inf. africană ■ 18.20: Muzică ■ 19.30: Lecții germane pentru englezi ■ 19.45: Inf. germane ■ 20: Concert simfonic ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleze ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Închiderea emisiunii.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică variată ■ 19: Conf. ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora copiilor ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.30: Inf. ■ 21: Concert ■ 21.30: Concert ■ 22: Muzică de dans ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.30: Conf. ■ 19.40: Căntece ■ 20: Semnal orar, comunicate, jurnal radio ■ 20.30: „Din toate puțin” revistă; Intermezzo humoristice; Căntece și melodii ■ 21.30: Voci din lume ■ 21.40: Muzică pentru orch. ■ 22.45—23: Jurnal radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

23.30: „Il casino di campagna” 3 acte de Kotzebue. ■ 21: Orch. ■ 21.40: Concert. ■ 22.45—23: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 (31,15 m.—19,61 m.).
9.30—9.45 (25,4 m.).
12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).
15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).
15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).
17.15—18 (19,61 m.).
18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).
18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).
18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).
7.56—9.30: 8: Semnal orar. Tenor. (De Curtis, Mascagni) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Trio. (Brahms: Trio Nr. 1 op. 8). Violoncel. (Grazioli, Galuppi, Smetana) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12.14.15: 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Trio chitară. Căntece de: Raimondo, Abbati, Caracci, Simi, Pavesio) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. Bul. cartierului general al puterii armate ■ 13.15: Duo vocal (Tosti, Boito, Neretti). Muzică variată (Rinaldi, Nar-

dis, Desenzani, Principe, Billi, Corti, Carabella) ■ 14: Jurnalul radio. 15.05—15.35: 15.05: Cronica turismului în portugheză ■ 15.20: Cronica în germană. 15.35—16.15: 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză. 16.30—18.10: 16.30: Harpă și vioară. (Pergolesi, Sibelius, Catalani, Beethoven). Muzică variată (Tagliaferri) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Samaritana episod evanghelic de Refice ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Conf. engleză. 18.10—18.25: 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Orch. simfonică (Veretti, Giuranna Santoliquido) ■ 19: Conf. ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio, cronică, plăci. 18.25—19: 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15—20.25: Inf. germană ■ 20.30—1: 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Inf. franceză ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15: Conf. ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Program muzical: sopran. (Clementi, Rossellini, Obradors, ... Quartet ... ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.



IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

15.40: Știri de presă ■ 18.05: Discursuri ■ 18.25: Romane rusești ■ 19: Plăci ■ 19.20: Reportajii ■ 19.30: Melodii populare ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21: Discursuri ■ 21.15: Arie diverse ■ 21.45: Concert vioară ■ 22.15: Concert pian ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Concertator ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.



SLOVACIA

498,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Inf. ■ 20.30: Actualități. ■ 20.40: Muzică militară. ■ 21: Slovacia antică. ■ 21.20: Căntece populare. ■ 21.45: Interviu cu un scriitor. ■ 22: Concert simfonic. 23: ■ 23: Inf. 23.15: Muzică ușoară. ■ 24—0.10: Inf. germană și franceză.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18: Pentru copii - plăci ■ 18.15: Muzică turcă ■ 19: Căuserie ■ 19.30: Muzică turcă, cor mixt ■ 20.30: Jurnalul ■ 20.45: Orch. Radio (Salabert, Arnold, Massenet, Rossini, Lincke, Strauss, Delibes, Richter) ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă, bursa ■ 21.45: Orch. Radio ■ 22: Jazz - plăci ■ 22.25: Imn național.



UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.10: Pentru copii ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Divertisment muzical-plăci ■ 18.50: Căuserie ■ 19.20: Orch. țigani Pertis ■ 20.10: Inf. ungară și română ■ 20.25: Recital pian ■ 21: Radio despre radio ■ 21.05: D. Koreh dela Opera Regală cântă melodii compuse de baronul Banffy ■ 21: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. Inf.

MIERCURI

25 IX 1940

ROMANIA

RADIO ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO-ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 13.00: Ora; Jurnal cultural.

13.15: Taraful țărănesc „Maria Lătărețu”: Bună seara mândro bună (voce: Maria Lătărețu); Izvoraș cu apă rece (voce: Maria Lătărețu); Horă ca la Gorj; Trăsnite-ar de tufăriș (voce: Maria Lătărețu); Lungu-i drumul Gorjului (voce: Maria Lătărețu).

13.35: Muzică modernă — Ghirag Sakázlian (voce) și Quartetul de mandoline A. Gheorghiu: — Vals spaniol de V. Billi; Ci-Ci — romanță mexicană de Vincent Scotto (voce: Ghirag Sakázlian); Tango de primăvară de Vasin (voce: Ghirag Sakázlian); Intoarce-te la Sorrento de E. de Curtis (voce: Ghirag Sakázlian); Granadino de Garelli-Salabert; Guittarrera — tango de Lazzaro (voce: Ghirag Sakázlian); Vino! Vino!, serenadă de Vincent Scotto (voce: Ghirag Sakázlian). 14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Ansamblul „Kreuzer” (voce Franz Thöner): Ultima picătură — vals de Kratzl; Viena de altădată de Ottinger (voce); Asta a fost la Petersdorf de Strecker (voce); Potpuriu de cântece vieneze de Recktenwald.

14.45: Radio-jurnal (III).

20.00: Ora; Radio-jurnal (IV).

20.15: D-na Valentina Crețoiu-Tassian și Șerban Tassian (voce) și Orchestra Radio dirij. de Th. Rogalski: Muzică românească: Uvertură la „Olteanca” de Caudella; Brăiloiu: a) La o tufă de stejar (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian); b) Sârbă (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian); Groza — baladă de Gh. Dima (voce: Șerban Tassian); Intermezzo de Enacovici; Ochi albaștri de Caudella (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian); Fluerașul de Gh. Ștefănescu (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian); Sergentul de Caudella (voce: Șerban Tassian); Bagatelă de Scărlătescu.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

21.00: Radio-jurnal (V).

Înștiințări.

21.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio dirij. de Th. Rogalski: Suită de balet de Gluck; Două dansuri norvegiene de Grieg; Gigă de Martacci; Dans slav de Dvorak; Dans spaniol de De Falla; Dans românesc de I. Bălan.

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

22.30: Muzică de cameră, Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I, Jelescu-vioara II-a, Al. Rădulescu-violă și I. Fotino-violoncel); Quartet în sol minor de Debussy.

23.30: Mari cântăreți ai lumii (discuri): Arie din „Tosca” de Puccini (voce: Beniamino Gigli); Către infinit de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Visul Elsei din „Lohengrin” de Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Arie din „Elixirul dragostei” de Donizetti (voce: Tito Schipa);

Cântecul nopții de Déodat de Séverac (voce: Charles Panzéra); Duet din „Manon” de Massenet (voce: D-na Mc. Cormic și Georges Thill).

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Trans. Varna ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.30: Muzică populară ■ 18.30: Ora copilului ■ 19.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Causerie ■ 20: Recital violoncel ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: „Falstaff” operă de Verdi ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în esperanto ■ 23.05: Muzică populară.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Pentru tineret-plăci ■ 20.15: Actualități ■ 20.50: Inf. ■ 21: Fantezie radiofonică ■ 21.20: Cântece ■ 21.55: Simfonie și concert italian ■ 22.20: Concert de muzică franceză ■ 22.50 Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor. ■ 19.30: Muzică de dans. ■ 19.55: Comunicate. ■ 20: Conf. ■ 20.20: Comunicate. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote. ■ 20.45: Muzică franceză pentru orgă. ■ 21.15: Scenă radiofonică. ■ 22.15: Claude Debussy. ■ 23.10: Emisiune nocturnă.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Conf. din ciclul: „Conducerea actualului război naval” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 21: Concert de seară ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. 0.15: Concert nocturn ■ 1—2: Serviciul camaraderiei.

ZEESSEN

I) 7-17.40: (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40-23.25: (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Revista presei ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Ora copiilor și tineretului ■ 10.15: Muzică distractivă ■ 13.45: Ora copiilor și tineretului ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Conf. olandeză ■ 15.30: Concert marii maestri ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Revista presei ■ 16.45: Muzică variată ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Concert marii maestri ■ 18.15: Muzică distractivă ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică variată ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Conf. străină ■ 20.45: Inf.

germană 21.15: Cronica și inf. engleză ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Închiderea emisiunii.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Concert ■ 19: Conf. pentru tineret ■ 19.15: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Muzică variată ■ 20: Ora agricultorului ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică din filme ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică ușoară ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■ 24: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn național.

URODONAL

Curată rinichii



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.30: Muzică variată ■ 19.45: Inf. aeronautice ■ 20: Semnal orar; Eventuale comunicate ale Societății Radio; Jurnalul radio ■ 20.20: „Manon Lescaut”, operă în 4 acte de Puccini. În pauză, conf. ■ 22.41—23: Jurnal radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Muzică din filme. ■ 21: Fantezie radiofonică, orch. ■ 21.30: Muzică pentru orch. În pauză, inf. ■ 22.45—23: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 (31,15 m.—19,61 m.).

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—78.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

7.56-9.30: 8: Semnal orar. Muzică variată ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică variată ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12-14.15: 12.15: Orch. simfonică. Brahms: Simfonia 3-a fa-major op. 90 ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 1.15: Din opere de Giordano: Andrea Chenier; Fedora; Siberia ■ 13.45: Conf. ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05-15.35: 15.05: Cronica

MARCA MONDIALA



RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

- 6.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
 6.45: RADIO-EXPERIMENTAL (32,4m.)
 14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
 14.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
 18.20: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51m.)
 18.45: BREMEN II (1339m.)
 18.45: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
 18.45: DUNAREA (325,4 m.)
 19.50: TIRANA (49,30m.) afară de Duminică.
 20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
 20.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
 20.20: BUDAPESTA (549,5m.)
 20.30: DUNAREA (325,4 m.)
 20.30: BREMEN II (1339m.)
 20.40: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
 21.35: BELGRAD (49,18m.)
 21: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
 22.15: DUNAREA (325,4 m.)
 22.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
 22.20: ROMA (2 RO) (16,84 m, 31,15 m., 19,70m. 25,40m. 21,15m. 41,55m.)
 22.20: GRUPUL II italian (263,2m. 221,1m.)
 22.40: LONDRA (261m.)
 22.40: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—

IN LIMBA FRANCEZĂ

- 7.15: DAVENTRY (23,97m.—25,29m.—41,49m.)
 8.00: MOSCOVA (25,77m.—16,18m.)
 9.30: ROMA (2 RO) (25,4m.)
 10.30: MOSCOVA (19,76m.)
 12: RADIO-VATICAN (31,06m.) numai Duminică
 13.00: ANKARA (19,74m.)
 13.15: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—13,97m.—16,84m.)
 13.25: MOSCOVA: (26,09m.)
 16.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
 16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—16,84m.)
 18.15: MOSCOVA (20,38m.)
 18.35: ROMA (2RO) 19,7m.—31,15m.—25,51m.)
 19.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.) —41,49m.—19,66m.—25,53m.)
 20.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
 20.00: ANKARA (31,7m.)
 20: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—49,83 m.) Numai Duminică.
 20.50: SOTTENS (443,1m.)
 20.07: MOSCOVA (19,35m.—25,62m.)
 21: GR. II italian (221,1m.—263,2m.)
 21.00: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
 21: RADIO-VATICAN (48,47m.) Miercuri și Sâmbătă
 21.00: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
 21.15: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.)
 21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.—25,53m.—19,66m.—31,25m.)
 21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.) Miercuri
 22: BUDAPESTA (549,5m.)
 22.00: NEW-YORK (16,87m.)
 22.00: ZEESEN (31,38m.)
 22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
 22.35: TOKIO (25,42m.—19,79m.)
 22.45: ZEESEN (19,56m.)
 22.45: ROMA (2 RO) (31,15m.—25,4m.—16,84m.—41,55m.—19,7m.)
 22.55: SOFIA (352,9m.) Numai Sâmbătă.
 22.55: BELGRAD (49,18m.)

Ce să ascultăm în

DUMINICĂ 22 SEPTEMBRIE 1940

- 19.45: ANKARA: Muzică variată.
 20: SOFIA: Șansonetiști celebri.
 20.15: POSTURILE GERMANE: Muzică ușoară.
 20.20: GR. I ITALIAN: „Manon Lescaut” de Puccini.
 20.25: BUDAPESTA: Concert pian Dohnanyi.
 20.30: ANKARA: Din „Liliacul” de J. Strauss.
 20.40: BUCUREȘTI: Căntece populare din Ardeal.
 20.50: SOFIA: „Scheherezada” de R. Korsakow.
 21.15: BUCUREȘTI: Concert Orch. Radio.
 21.35: SOFIA: Concert coral.
 21.40: BELGRAD: Concert Orch.
 21.45: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
 21.55: SOTTENS: Orch., cor (Haydn, Purcell, Debussy).
 22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
 22: ANKARA: Muzică de jazz.
 22.25: BEROMUNSTER: Concert orch.
 22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
 20.30: BUCUREȘTI: Orch. Radio.
 22.30: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
 22.55: SOFIA: Muzică de dans.
 23: BELGRAD: Concert plăci.
 23: BUCUREȘTI: Muzică variată.
 23.10: BEROMUNSTER: Muzică de dans.
 0.15: BELGRAD: Muzică de dans.
 0.15: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

LUNI 23 SEPTEMBRIE 1940

- 20.15: POSTURILE GERMANE: Muzică ușoară.
 20.15: BUCUREȘTI: Arie și lied-uri.
 20.25: BUDAPESTA: Concert simfonic.
 20.35: BUCUREȘTI: Concert pian.
 20.40: BEROMUNSTER: Lied-uri.
 20.45: ANKARA: Beethoven: Simfonia 4-a.
 20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
 21: SOFIA: Concert simfonic.
 21.15: BEROMUNSTER: Concert orch.
 21.15: BUCUREȘTI: Trio coarde Schubert.
 21.30: SOTTENS: Orch., muzică ușoară.
 21.45: BUCUREȘTI: Concert violoncel.
 21.45: ANKARA: Muzică de jazz.
 22: GR. I ITALIAN: Concert violoncel.
 22: BELGRAD: Concert orch.
 22.20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
 22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
 22.30: BUCUREȘTI: Lied-uri.
 22.30: GR. II ITALIAN: Muzică variată.

- 23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49m.)
 23.00: MOSCOVA (1744-19,75-31,51-39,76-25,62-25m.)
 23: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.)
 23.15: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
 23.15: STUTTGART (523m.)
 23.20 SOTTENS (443m.)
 23.30: MOSCOVA (31,15m.—25m.—25,6m.)

- 22.55: BUCUREȘTI: Rapsodii și suite.
 23: BELGRAD: Concert coral.
 23.05: SOFIA: Muzică de dans.
 23.10: BEROMUNSTER: Concert plăci.
 23.50: BELGRAD: Muzică de dans.
 0.15—1: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

MARTI 24 SEPTEMBRIE 1940

- 20: SOFIA: Orch. salon.
 20.15: BUCUREȘTI: Mari instrumentiști.
 20.15: POSTURILE GERMANE: Muzică ușoară.
 20.25: BUDAPESTA: Concert pian.
 20.35: SOTTENS: Muzică variată.
 20.45: ANKARA: Orch., muzică variată.
 20.50: SOFIA: Quartet coarde Chau-sson.
 21: GR. II ITALIAN: Concert orch.
 21: SOFIA: Cântăreți celebri.
 21.05: BUDAPESTA: Concert vocal.
 21.15: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio, dir. Perlea.
 21.30: BEROMUNSTER: Concert de seară.
 21.40: GR. I ITALIAN: Concert orch.
 21.40: GR. II ITALIAN: Concert orch.
 21.45: BELGRAD: Concert vioară.
 22: ANKARA: Muzică de jazz.
 22: SOFIA: Romanețe rusești.
 22.15: BELGRAD: Concert pian.
 22.25: BEROMUNSTER: Muzică clvețiană contemporană.
 22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
 22.30: BUCUREȘTI: Variații simfonice de Brahms.
 22.30: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
 22.50: BUCUREȘTI: Din „Mignon” de Thomas.
 23: BELGRAD: Quartet.
 23.05: SOFIA: Muzică de dans.
 23.10: BEROMUNSTER: Lied-uri de Debussy.
 23.50: BELGRAD: Muzică de dans.
 0.15—1: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

MIERCURI 25 SEPTEMBRIE 1940

- 19.25: BUDAPESTA: Melodii ungare la pian.
 20: SOFIA: Concert violoncel.
 20.15: POSTURILE GERMANE: Muzică ușoară.
 20.15: BUCUREȘTI: Muzică românească, orch., canto.
 20.20: GR. I ITALIAN: „Manon Lescaut” de Puccini.
 20.25: BUDAPESTA: „Butterfly” de Puccini.
 20.45: BEROMUNSTER: Muzică franceză la orgă.
 20.50: SOFIA: „Falstaff” de Verdi.
 21: BELGRAD: Trans. Operă.
 21.15: BUCUREȘTI: Concert Orch. Radio.

- 23.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
 24.00: CHUNG CHING-China (25,21m.)
 0.30: MOSCOVA (31,25m.—25m.—25,62m.)
 0.45: ROMA (2 RO) (31,15m.—25,4m.—19,61m.—41,55m.—19,7m.)
 0.45: GRUPUL II italian (221,1m.—263,2m.)
 1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)

ceastă săptămână

21.30: GR. I ITALIAN: Concert Orch.
21.45: ANKARA: Muzică de jazz.
21.55: SOTTENS: Simfonii și concerte italiene din sec. 18-lea.
22.15: BEROMUNSTER: Muzică de Debussy.
22.20: SOTTENS: Orch., muzică franceză.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.30: BUCUREȘTI: Quartet coarde sol-minor Debussy.
23: BUCUREȘTI: Mari cântăreți.
0.15—1: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

JOI 26 SEPTEMBRIE 1940

20.15: POSTURILE GERMANE: Muzică ușoară.
20.15: BUCUREȘTI: Căntece românești.
20.25: BUDAPESTA: Recital vocal.
20.30: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brío.
20.35: BUCUREȘTI: Violoncel.
20.43: BEROMUNSTER: Plăci.
20.45: ANKARA: Simfonia 3-a Ceai-kowsky.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Concert (Bach).
21.15: BEROMUNSTER: Concert orch.
21.15: BUCUREȘTI: Lully-Rameau-Couperin.
21.25: BUDAPESTA: Quartet coarde (Schubert, Beethoven).
21.45: ANKARA: Muzică de jazz.
21.55: SOTTENS: Trio coarde Haydn.
22: GR. I ITALIAN: Concert pian.
22: SOFIA: Căntece spaniole și italiene.
22.30: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.30: BUCUREȘTI: Simfonia 5-a „Lumea Nouă” de Dvorak.
23: BELGRAD: Concert pian.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.10: BEROMUNSTER: Concert plăci.
23.15: BUCUREȘTI: Mici piese simfonice.
23.50: BELGRAD: Concert vocal.
0.15—1: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

VINERI 27 SEPTEMBRIE 1940

19.05: BUDAPESTA: Concert violoncel.
19.40: BUDAPESTA: Concert simfonic.
20: SOFIA: Soliști instrumentiști.
20.15: BUCUREȘTI: „Tannhauser” de Wagner.
20.15: POSTURILE GERMANE: Muzică ușoară.
20.40: BEROMUNSTER: Concert plăci.

20.45: ANKARA: Orch., muzică variată.
20.50: SOFIA: „Tannhauser” de Wagner.
21: GR. II ITALIAN: Concert orch.
21.20: BELGRAD: Concert simfonic.
21.30: GR. I ITALIAN: Concert orch.
21.40: GR. II ITALIAN: Concert orch.
21.45: ANKARA: Muzică de jazz.
22.15: BEROMUNSTER: „Scheherezade” de R. Korsakow.
22.20: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
22.30: SOTTENS: Muzică de Fl. Schmitt.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
23: BELGRAD: Concert plăci.
23.10: BEROMUNSTER: Concert plăci.
0.15—1: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

SĂMBĂTA 28 SEPTEMBRIE 1940

19.30: BUDAPESTA: Orch. Radio.
20.10: SOTTENS: Quintet Mozart.
20.15: POSTURILE GERMANE: Muzică ușoară.
20.15: BUCUREȘTI: „Missa” de Bruckner.
20.40: BEROMUNSTER: Muzică variată.
20.40: SOTTENS: Muzică plăci.
20.45: ANKARA: Orch., muzică variată.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: GR. I ITALIAN: Concert vioară.
21: SOFIA: Concert vocal.
21.15: BUCUREȘTI Muzică ușoară, orchestra Luceafărul.
21.30: SOTTENS: Canto, muzică ușoară.
21.50: GR. I ITALIAN: Concert orch.
21.50: BELGRAD: Concert orch.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22: GR. II ITALIAN: Concert orch.
22.10: ANKARA: Muzică de jazz.
22.20: BEROMUNSTER: Concert de seară.
22.30: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
22.30: BUCUREȘTI: Muzică ușoară orchestra Luceafărul.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.35: SOTTENS: Muzică de dans.
22.45: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară.
23.10: BEROMUNSTER: Muzică distractivă și de dans.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.
0.15—1: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

URODONAL
Evită obeșitatea

IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: MOSCOVA (25,77m.)
8: ZEESEN (19,85 m. — 19,63 m. — 19,74m.—16,81m.)
11.30: ZEESEN (16,89m.—19,74m.)

13.00: MOSCOVA (25m.)
14.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminica.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29m.)
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—49,59m.)
18.30: MOSCOVA (20,38m.)

POSTURI PE UNDE SCURTE

(In fiecare zi)

ANGLIA

DAVENTRY COLONIAL

30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germane ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7.15: Inf. franceză ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Închiderea emisiunii.

19.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminica.
19.45: ZEESEN (19,85m.—31,01m.)
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
20.30: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
20.15: ROMA (2RO) (31,15m.—25,51m.—19,7m.)
21: NEW-YORK (16,87m.)
21.35: TOKIO (19,79m.—25,42m.)
22.00: LONDRA (251m.—373m.)
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—30,96m.—49,59m.—41,49m.)
22.00: BUDAPESTA (549m.)
22.00: LONDRA (261m.—373m.)
22.30: TOATE POSTURILE GERMANE
22.00: MOSCOVA (25,77m.)
22.05: BELGRAD (49,18m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)
22.55: SOFIA (352,9 m.) Numai Marți.
23: ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31,01m.—49,83m.)
23.00: BEROMUNSTER (539,6m.)
23.15: LONDRA (261m.—373m.)
23.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—31,32m.—41,49m.)
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE
24.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—0.30: MOSCOVA (25,77m.)

turismului în urgară ■ 15.35-16.15: 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30-18.10: 16.30: Arii și romanele celebre (Scarlatti, Tosti, Bellini, Denza, Tindelli, Brogi) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Mefistofelle de Boito ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Conf. ■ 18.10-18.25: 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15-20.30: 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Orch. militară (Verdi, Puccini, Wolf-Ferrari, Wagner) ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio, cronică plăci ■ 18.25-19: 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15-20.25: Inf. germană ■ 20.30-1: 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. engleză ■ 22.45: Inf. franceză ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15: Conf. ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 0.05: Muzică variată ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 680 R

13: Plăci ■ 13.30: Căntece diverse ■ 14.10: Plăci ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Melodii populare ■ 15.40: Știri de presă ■ 10.05: Reportaj ■ 18.25: Concert violoncel ■ 18.55: Plăci ■ 19.20: Discursuri ■ 19.35: Melodii populare ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21: Trans. Teatrul Național. În pauză la 22.0: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.15: Inf. germană ■ 19.50: Actualități ■ 20: Inf. sportive ■ 20.30: Alocuțiune în germană ■ 21: Concert popular ■ 22: Comedii ■ 23: Inf. sport ■ 22.15: Muzică de dans ■ 24—0.10: Inf. germană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18: Muzică turcă ■ 18.15: Causerie ■ 18.30: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 18.15: Causerie muzicală ■ 19.50: Muzică turcă ■ 20.30: Radio-jurnal ■ 20.45: Muzică (Lehar, Laparra, Winter) ■ 21.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 21.45: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Poliției ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. de țigani ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.10: Pentru doamne ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. Radio ■ 19.10: Chestiuni internaționale ■ 19.25: Melodii ungare pentru pian ■ 19.45: Causerie ■ 20.10: Inf. ungară și română ■ 20.25: „D-nu Butterfly” operă de Puccini (plăci) ■ 22: Inf. germană, italiană, engleză și franceză, Inf.

Simfonia 5-a „Lumea Nouă” de Dvorak (Orch. simf. din Filadelfia dirij. de Stokowski).

23.15: Mici piese simfonice (discuri): Gigă și Badinerie de Corelli (Orch. de cameră a Filarmonicei din Berlin dirij. de Hans von Benda); Contraste de Elgar (Orch. filarm. din Londra dir. de autor); Trișcă de Richard Strauss (Orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar).

23.30: Jurnal pentru străinătate în limb. franceză și engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

14.15: Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Causerie ■ 20: Muzică populară ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Al patrulea concert din ciclul „Marii compozitori” — Bach ■ 22: Căntece spaniole și italiene ■ 22.25: Anunțări ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. italiană ■ 23.05: Dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Concert ■ 20.15: Causerie ■ 20.20: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.10: Causerie ■ 21.40: Clubul celor 13 ■ 21.55: Trio vioară, violoncel și pian (Haydn) ■ 22.25: Sketch ■ 22.50: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw. 19.55: Comunicate. ■ 20: Plăci. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote. ■ 20.43: Plăci. ■ 20.50: Causerie. ■ 21.15: Concert Orch. Radio. ■ 23: Inf. ■ 23.10: Plăci. ■ 23.20: Poezia de încheiere.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Cronica politică a ziarelor și radiofonică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică variată ■ 21: Muzică distractivă ■ 21: Concert de seară ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. și muzică ■ 0.15: Concert nocturn ■ 1—2: Serviciul camaraderiei.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)
II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronica ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Varietăți ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.45: Cronica în engleză ■ 12: Conf. ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Varietăți (în olandeză) ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Cronica ■ 16.45: Cronica în olandeză ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică variată ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Muzică variată ■ 18: Conf. ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Varietăți ■ 20.30: Conf. africană ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Revista presei ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45:

J O I

26 IX 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO-ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora; Jurnal cultural.

13.15: Orchestra Radio dirij. de Const. Bobescu; Muzică românească: Uvertură moldovenească de Flechtenmacher; „Floricele”—potpuriu românesc de Paschill; Vals lent de Constantin Bobescu; Garofița — potpuriu de Gh. Dinicu.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: D-na Lia Constantinescu-Bottez (voce) și Orchestra Radio dirij. de Constantin Bobescu.

14.45: Radio-jurnal (III).

20.00: Ora; Radio-jurnal (IV).

20.15: Căntece românești (voce): D-na Felicia Volănescu-Ionescu; Monția: a) Foaie verde sălcioară; b) Foaie verde de

secară; Sabin Drăgoi: a) Cătă boală e prin țară; b) Trandafir de pe răzoare; Mor azi zâmbetele mele de Mihail Jora; Cine n'are dor de Paschill; Hora de Brăiloiu.

20.35: Recital de violoncel — George Jorosevici: Preludiu și Allegro de Willem Defesch; Largo de Vasile Jianu (I-a audiere); Două piese de Jaroslav Ridky (I-a audiere); a) Alla Marcia; b) Scherzino; Două piese de Granados: a) Intermezzo din „Goyescas”; b) Dans spaniol.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

21.00: Radio-jurnal (V).

Instiințări.

21.15: PORTETE DE COMPOZITORI: LULLI, RAMEAU, COUPERIN:

I. — Cuvânt explicativ.

II. — Exemplificări muzicale (discuri): Lulli: a) Preludiu din „Alceste” și Marș din „Teseu” (Orch. simf. din Filadelfia dir. de Stokowski); b) Prolog din „Teseu” (voce: Jane Laval); c) Arietta Clorisei (voce: Yvonne Printemps); d) Gavotă (vioară: Georg Kulenkampff).

Rameau: a) Arie din „Castor și Polux” (voce: Jane Laval); b) Trei piese (clavacin: Li Stadelman); Couperin: a) Două piese; (clavacin: Wanda Landowska); b) Suită (Colegiul de muzică din Wiesbaden).

22.00: Radio-jurnal (VI): Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

22.30: Muzică simfonică (discuri):



Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Închiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

19: Ora igienei ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Muzică ușoară ■ 20: Ora copilului ■ 20.20: Căntece populare ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică de dans ■ 21.45: Conf. ■ 22: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 24: Muzică variată ■ 0.20: Inf. Imn

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m — 491,8 m. 263,2 m.)

19.45: Muzică variată ■ 20: Semnal arar; Evenimente comunicate ale Societății Radio; Jurnalul radio ■ 20.30: Comedie în 3 acte ■ 22: Concert pian. În pauză, actualități ■ 22.45—23 Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Muzică ușoară. ■ 21.15: Orch. ■ 22: Cor. ■ 22.30: Muzică variată. ■ 22.45—23: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 (31.15 m.—19,61 m.).

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,4 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—78.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

7.56-9.30: 8: Semnal orar. Preludii din opere de: Catalini, Puccini, Cilea. ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Actul 2 dintr-o operă de Wolf-Ferrari ■ 9.30-9.45: Inf. franceză ■ 11.30-11.55: Emisiune arabă ■ 12-14.15: 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Trio vocal (Monteverdi, Falconieri, Cherubini, Verdi, Beethoven). Muzică pentru quartet coarde ■ 12.45: Inf. olandeză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: Muzică variată ■ 13.45: Conf. în engleză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05-15.35: 15.05: Cronica turismului în sârbocroată. ■ 15.20: Cronică în spaniolă. ■ 15.35-16.15: 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Intermezzo ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30-18.10: 16.30: Vioară. (Boccherini, Zimanski) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Orch. (Rizzola, Pizzini, Di Miniello, Rossini) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. bengaleză ■ 18.10-18.25: 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15-20.30: 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Coruri din opere. (Bellini,

Verdi, Puccini, Boito, Wagner) ■ 20: Semnal orar, jurn. radio, plăci. ■ 18.25-19: 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 8.45: Inf. engleză ■ 20.15-20.25: Inf. germană ■ 20.30-1: 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă. ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbocroată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Inf. franceză ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15: Conf. ■ 23.30: Inf. sârbocroată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Intermezzo ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Program muzical ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 13.40: Plăci ■ 14.10: Romante rusești ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Concert Orch. Radio ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Ora școlară ■ 18.50: Plăci ■ 19.20: Discursuri ■ 19.35: Plăci ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Humor ■ 22: Căntece populare ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Concert pian ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Căntece diverse.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană. ■ 20: Inf. și sport. ■ 20.30: Actualități. ■ 20.40: Muzică de dans. ■ 21: Reportaj. ■ 21.30: Concert. ■ 22.15: Conf. ■ 22.30: Reger: Sonate solminor pentru violoncel. ■ 23: Inf. și sport. ■ 23.15: Muzică de țigani. ■ 24: Inf. germană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

19: Muzică turcă ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: duzică după dorință. ■ 20.30: Radio-jurnal ■ 20.45: Orch. Radio (Ceal-kowsky: Simfonia 3-a) ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă, bursa) ■ 21.45: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

HUNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Radio ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru ascultătorii ruteni ■ 17.45: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Causerie ■ 18.45: Orch. de țigani ■ 19.40: Sfaturi viticole ■ 20.10: Inf. ungară și română ■ 20.25: Recital vocal ■ 20.50: Reportaj ■ 21.25: Quator coarde. Schubert: Quator ut-minor; Beethoven: Quator sol-major ■ 22: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto. Inf.

URODONAL

Curată organismul

Sârba lui Pompieru; b) În zadar-romană și Sârba lui Buzdrună.

III. Doina Suchici (acordeon): Romante și arii naționale.

IV. — Fănică Luca (nai): a) În sat la Aninoasa și Horă; b) Doina oltenescă și alte arii naționale.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Alexandru Bojenescu (voce și fierăstrău, acomp. la pian de Viorel Dobbo și Enache Busuioceanu (saxofon);

I. — Alex. Bojenescu (fierăstrău): Am iubit doi ochi albaștrii — romanță românească.

II. — Enache Busuioceanu (saxofon): Vals vanite de Rudi Wiedoeft.

III. — Alex. Bojenescu (voce): Trandafir cu două flori — doină de I. Borgevan.

IV. — Alex. Bojenescu (fierăstrău): Pe sub flori mă legănai — doină de Tiberiu Brediceanu.

V. Enache Busuioceanu (saxofon) Iasina de Iașa Gurevici.

VI. — Alex. Bojenescu (voce): Pe marginea Dunării — doină de N. Oancea.

VII. — Enache Busuioceanu (saxofon): Melodie de Ceal-kowsky.

VIII. — Alex. Bojenescu (voce): Rămăi codrule — doină de T. Brudiu.

14.45: Radio-jurnal (III).

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

20.00: Ora; Radio-jurnal (IV).

20.15: „TANNHAUSER” — operă romantică în 3 acte de Richard Wagner (discuri):

DISTRIBUȚIA

Tannhauser Sig. Pilinszki
Elisabeth Maria Müller
Venus Ruth Jost-Arden
Landgraful Turingie Ivar Andresen
Wolfram Herbert Jansen
Un păstor Erna Berger.
Corul și Orch. Festivalurilor din Bayreuth dirij. de Karl Elmendorf.
În pauza I-a (21.30—21.45): Radio-jurnal (V), Înstăntări.
În pauza II-a (22.31—22.50): Radio-jurnal (VI); Sport.
23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de

VINERI

27 IX 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m. 6.45: ORA DIMINETII.

RADIO-ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 13.00: Ora; Jurnal cultural.

13.15: Doina Suchici (acordeon) și Fănică Luca (nai): I. Doina Suchici (acordeon): „O nuntă oltenescă” — cântece și jocuri tradiționale (Ploșca prin sat, Marșul din căruță, Hora miresii, La masa mare, doine și jocuri și Ca pe cuserii).

II. Fănică Luca (nai): Dor pribeag și

MARCA MONDIALA



dans ■ 19.45: Causerie ■ 20: Solo instrumental ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: „Tannhauser” operă de Wagner ■ 22.45: Inf.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică variată ■ 19.35: Sport ■ 19.40: Conf. ■ 19.45: Cronica oficiului național de turism ■ 19.55: Comunicate diverse ■ 20: Muzică ușoară ■ 20.15: Varietăți ■ 20.50: Inf. ■ 21: Varietăți ■ 21.30: Feerie radiofonică ■ 22.30: Opere de Fl. Schmitt ■ 22.50: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.55: Comunicate. ■ 20: Jodleri și țărani. ■ 20.15: Agricultorul în Octombrie. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Plăci. ■ 20.55: Munca și omul în industrie. ■ 21.15: „Scheherezada” de R. Korsakow. ■ 23: Inf. ■ 23.10: Plăci. ■ 23.30: Programul zilei următoare.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Conf. din ciclul „Arma noastră aeriană” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 21: Muzică variată ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Concert de seară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn ■ 1-2: Serviciul camaraderiei.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Revista presei ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Ora copiilor și tineretului ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Lecții germane pentru englezi ■ 10.15: Muzică distractivă ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană ■ 11.45: Programul săptămânii viitoare ■ 12: Concert ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 14.45: Programul săptămânii viitoare ■ 15: Inf. germane ■ 15.15: Lecții de germană pentru englezi ■ 15.30: Muzică distractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.30: Revista presei ■ 16.45: Concert ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 18: Inchiderea emisiunii.

II) 17: Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Muzică variată ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică ■ 19.30: Lecții pentru englezi ■ 19.45: Inf. germane ■ 20: Transmisiune ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Cronica ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germane și engleze ■ 23.25: Inchiderea emisiunii.

MARCA MONDIALA



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică variată ■ 19: Concert ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora femeii ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică din filme ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■ 24: Muzică de dans ■ 0.20: Inf. Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: „La granceola” operă într'un act de Lualdi ■ 21.05: Scenă radiofonică ■ 21.30: Muzică pentru orch.; Voci din lume ■ 22.45—23: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Comedie într'un act. ■ 21: Orch. ■ 21.40: Concert. ■ 22.20: Muzică variată. ■ 22.45—23: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 (31,15 m.—19,61 m.).

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

7.56-9.30: 8: Semnal orar. Cântec ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică variată (Mostazo, Cergoli, Frosini, Randazzo, Ferri, Giari, Angelo, Azzani Culotta, Ceaiowsky Pietri, R. Korsakow). ■ 9.30-9.45: Inf. franceză. ■ 11.30-11.55: Emisiune arabă ■ 12-14.15: 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Conf. ■ 12.30: Cântec (Leonardi, Mariotti, Rivario) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. Bul. cartierului general al puterii armatei. ■ 13.15: Concert (Toni, Mascagni, Catalani, Cirenei). Muzică variată. (Escobar, Maggioni, Fiorillo, Abbati) ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05-15.35: 15.05: Cronica turismului în bulgară ■ 15.35-16.15: 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30-18.10: 16.30: Muzică variată ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Muzică variată ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Muzică variată ■ 18.10-18.25: 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungără ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15-20.30: 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Violoncel (Veracini, Boccherini, Guerrini, Dunkler).

Duo pian ■ 19: Trans. pentru armată ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio, plăci ■ 18.25-19: 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15-20.25: Inf. germană ■ 20.30-1: 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia. ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Inf. franceză ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15: Conf. și scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 2.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Concert variat ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.



IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

14.50: Concert vioară ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Reportaj ■ 18.25: Concert de orch. ■ 19.20: Discursuri ■ 19.30: Plăci ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântec populare ■ 21: Discursuri ■ 21.20: Concert simfonic ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.



SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană. ■ 20: Inf. și sport. ■ 20.35: Trans. Teatrul Național: „Don Juan” de Mozart. ■ 23: Inf. și sport. ■ 24—0.10: Inf. germană și franceză.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.-5: Muzică turcă. ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.30: Causerie ■ 19.50: Muzică turcă ■ 20.30: Radio-jurnal ■ 20.45: Orch. Radio (May, Cadman, Texidor, Ceaiowsky, Rubinstein, Beethoven, Chopin, Lecocq). ■ 21.30: Inf. Semnal orar, bursa ■ 21.45: Muzică jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.



UNGARIA

549,5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de țigani Farkas ■ 13.4: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Divertisment muzical-plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.10: Causerie ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Coruri ■ 18.40: Causerie ■ 19.05: Recital violoncel Csuka. Pergolese: Simfonie fa-major; Bartok: Rapsodie sol-major ■ 19.30: Sport ■ 19.40: Plăci. Orch. simfonică ■ 21.15: Poezii și recitări consacrate Transilvaniei ■ 22: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. Inf.

SÂMBĂTĂ

28 IX 1940



ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO-ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora; Jurnal cultural.

13.15: Orchestra Costică Tandin: Muzică românească: Foaie verde sălcioară, Horă și Sârbă: N'am să mai plâng de Nello Manzatti, Măi Ionel de peste deal și Hora; Hai mândro pitiș, Bate vântul Vinerea și Voi, voi mândrelor; Poem, de Liliana Delescu; Dece m'ați dus de lângă voi, și Ai să vezi, vals de Manzatti; Arie ardeleneste.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Muzică variată (discuri): La Feria, suită de Lacôme; Selecțiuni din „O noapte în Veneția” de Joh. Strauss (voce: Eugen Engels); Tango de Albeniz (pian: Leff Pouishnoff); Uvertură la „Dama de pică” de Suppé.

14.45: Radio-jurnal (III).

20.00: Ora; Radio-jurnal (IV).

20.15: Missa în mi minor de Bruckner (Corul și orch. Operei de Stat din Hamburg, dirij. de Max Thurn, discuri).

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTA 32,4 m.

21.00: Radio-jurnal (V).

Instiințări.

21.15: Orchestra „Lucașfăru”: solo xilofon: N. Cucu; Marș de Komzak; Mângâiere — vals de Boston de Daniel; Flășnetă de Candiolo; Santa Lucia — cântec napolitan de Mario; Nebuniile tinereții — fantezie de Bode (solo xilofon: N. Cucu); Vis de seară de Fortser; Intermezzo de Rust; Sunet de clopote de Bode (solo xilofon: N. Cucu); Șoaptele florilor de Blon.

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

22.30: Continuarea concertului Orchestrei „Lucașfăru”: Cortegiul oriental de Blon, Cântec popular depe Rin de Esslinger; Săgeata — galop de Bode (solo xilofon: N. Cucu); Marș de Hans Ailboud.

22.45: Muzică variată ușoară (discuri): Rusticanella de Cortopassi și Melodie de Ibanez; Potpuriu din „Vânzătorul de pâsări” de Zeller (voce: Erna Berger și Julius Patzak); Melodie de Pörschmann; Melodie de Rixner; Tango de Olivieri (voce: Rico Bardi); Potpuriu de melodii de Hruby; Fascinație, vals de Marchetti; Fantezie din „Veronica” de Messager.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Concert de amiază ■ 12.55: Revistă economică internațională ■ 13: Artiști celebri ■ 13.28: Poșta Radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14: Inițiative de stat ■ 14.10: Dansuri ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică populară ■ 13.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Ora lucrătorilor ■ 20: Quator mandoline ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert vocal ■ 22: Muzică ușoară și de dans ■ 22.15: Anunțări ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în franceză ■ 23.05: Muzică populară.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Plăci ■ 19.40: Conf. ■ 19.45: Intermezzo ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Conf. ■ 20.10: Quintet pentru cor, vioară, duo alto și violoncel de Mozart ■ 20.30: Sketch ■ 20.40: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Cântece ■ 21.45: Comedie americană.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 20.30: Marșuri ■

19.45: Cronica politică a ziarelor și radiofoniei ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Concert de seară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn ■ 1-2 Serviciul camaraderiei.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronica ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Varia ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Muzică distractivă ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germane ■ 11.45: Concert ■ 12: Varietăți în engleză ■ 12.45: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Muzică distractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.30: Cronica ■ 16.45: Varietăți ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Program distractiv ■ 18: Inchiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.40: Muzică variată ■ 18: Programul viitor ■ 18.15: Muzică distractivă ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică distractivă ■ 19.45: In germană ■ 20.30: Conf. africană ■ 21.15: Revista presei ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Cabaret în engleză ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Inchiderea emisiunii.

URODONAL

Combate Guta



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, met. ■ 18.45: Marșuri ■ 19: Conf. ■ 19.20: Concert ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Cântece grecești ■ 20: Conf. ■ 20.20: Concert ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică de dans ■ 22: Trans. Operă ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică variată ■ 0.20: Inf. Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.30: Muzică variată ■ 19.40 Ghid radiofonic ■ 20: Semnal orar; Eventuale comunicate ale Societății de Radio; Jurnalul radio. ■ 20.30: Comedie într'un act ■ 21: Concert vioară ■ 21.40: Conf. ■ 21.50 Muzică pentru orch. ■ 22.45-23: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Conf. ■ 21: Muzică populară, orch. modernă. ■ 21.40: Scenă radiofonică. ■ 22: Orch. ■ 22.30: Muzică variată. ■ 22.45—23: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 (31,15 m.—19,61 m.).

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—78.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

7.56-9.30: 8: Semnal orar. Muzică variată. (Culotta, Tagliaferri, Cirenei, Schubert) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Din opere de Puccini: (Manon Lescaut; Boema; Tosca, D-na Butterfly; Turandot) ■ 9.30-9.45: Inf. franceză ■ 11.30-11.55: Emisiune arabă ■ 12-14.15: 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Actul 2 din Andrea Chenier de Giordano. ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: Muzică simfonică ■ 13.45: Inf. japoneză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05-15.35: 15.05: Cronica turismului în esperanto ■ 15.35-16.15: 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30-18.10: 16.30: Cântece din filme ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Sopran. (Respighi, Recli). Tenor ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. indostană ■ 18.10-18.25: 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15-20.30: 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Muzică variată ■ 19: Conf. ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio, plăci ■ 18.25-19: 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15-20.25: Inf. germană ■ 20.30-1: 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: In. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată. ■ 22.10: Inf. ungară. ■ 22.20: Inf. română. ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Inf. franceză ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15: Conf. și scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Cântece ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.



IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Cântece populare ■ 13.40: Plăci ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Melodii populare ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Ora tineretului ■ 18.35: Concert Orch. Radio ■ 19.20: Actualități ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântece și melodii populare ■ 21.50: Orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică dela un restaurant ■ 23.50: Muzică de dans-plăci.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Inf. ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Cântece populare. ■ 21.10: Conf. 21.30: Concert. ■ 23: Inf. sport. ■ 23.15: Muzică de țigani. ■ 24: Inf. germană și franceză. ■ 0.10—9.30: Cântece slovace.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18: Muzică jazz ■ 18.45: Semnal orar,



inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.30: Căuserie ■ 19.50: Muzică turcă ■ 20.30: Radio-jurnal. ■ 20.45: Orch. Radio (Dryer, Thurban, Schmalstich, Herold, Bucalossi, Strauss, Lehar, Keler-Bella, Ziehrer) ■ 21.30: Semnal orar. inf. turcă bursa ■ 21.50: Căuserie ■ 22.10: Muzică jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Poștei ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.10: Pentru copii ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. țigani Kiss ■ 19.30: Orch. Radio ■ 20.10: Inf. ungară și română ■ 20.25: Reportaj ■ 20.50: Cuise ■ 21: Piesă radiofonică ■ 22: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. Inf.

DUMINICĂ 29 IX 1940

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Slujba religioasă transmisă dela Sfânta Patriarhie.

13.00: Ora; Jurnal cultural.

13.15: Orchestra Grigoraș Dinicu; Arie naționale; Menuet de Porpora-Kreisler; Hora boerească; Am iubit doi ochi albaștri și o sârbă; Invărtita; Candid, vals de Tănăsescu; Moment muzical de Schubert; Noaptea-i a mea de Manzatti; Miami, de Liliana Delescu; Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Balade românești, voce: Ștefan Savu; Ștefan Vodă și codrul de Dima; Jos pe Mureș de Borgovan; A venit un lup din crâng de Dima; Sergentul de Caudella; Balada Griviței de Ventura.

14.45: Radio-jurnal (III).

20.00: Ora; Radio-jurnal (IV).

20.15: Muzică populară românească (discuri); Melodii populare (Orch. Grigoraș Dinicu); Brăul lui Purdelea (Taraful Laie Arapu); Hora din Muscel (Taraful Ilie Dinu); Doina din nai (nai: Fănică Luca); Brăul (Taraful Nică Pârciu).

20.40: Romanțe de Nello Manzatti, voce: Petre Munteanu; Mi-e dor; Murea un vis; Nu mai pleca; Barcarolă; Cânt de seară.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

21.00: Radio-jurnal (V).

Înștiințări.

21.15: Selecțiuni din Schubert, Orchestra Radio dirij. de Ion Ghiga; voce: Petre Munteanu; Uvertură „Alfons și Estrella”; Păsările — orchestratie de Ion Ghiga (voce: P. Munteanu); Regele Ielelor (voce: Petre Munteanu); Simfonia a 5-a în si bemol major.

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

22.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Muzică românească; Uvertură la „Beizadea Epaminonda” de Cau-

Nou!

A apărut



In Valea Regilor

Aventuroasa explorare
a subteranelor lui
T T-ANK-AMRU

9 LEI — 112 PAGINI

La chioșcari, librari și în gări

della; Jocuri românești de Paul Constantinescu; Patriei mele — suită de Ochi Albi.

23.00. — Muzică variată (discuri): Preludiu în la bemol de Chopin și Toamna de Chaminade (pian: Mark Hamburg; Lied de Weingartner și Primăvara de Hildach (voce: Karl Schmitt-Walter); Preludiu la „Aida” de Verdi (Orch. Operei din Berlin dirij. de Leo Blech); Fragment din Suita lirică de Grieg (Orch. filarm. din Londra dirij. de Landon Ronald); Marș turc de Mozart.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Un vis sub cer albastru”.

CARLTON: „Tunelul”.

REGAL: „Geniala travestire”.

TRIANON: „Cleopatra”.

SELECT: „Variate”.

ROXY: „Casa de corecție”.

PALAS: „Femei” și „Ultimatum”.

ELYSEE: „Paradisul vagabonzilor” și „Saltul mortal”.

MIORIȚA: „Gunga Din” și „Stan și Bran eroi fără voie”.

RIALTO: „Omul cu masca de fier” și „Femei bănuite”.

NISSA: „Jesse James brigandul” și „Vârsta ispitelor”.

Sfaturi practice

S'A ARS BOBINA DE ANTENĂ...

Este un defect adesea întâlnit, mai ales la aparatele care funcționează în case ce au instalația antenei și a pământului trasă prin tub și bransată la o priză alodoma celei electrice.

Defectul se poate înlătura prin rebobinarea părții arse, însă adesea este cu neputință de a se ajunge la locul dezasrului.

Ce ne facem?

Cuplăm antena „capacitativ”.

Un mic condensator realizat din două sârme izolate împletite va avea misiunea de a duce înaltă frecvență spre circuitele de acord. E un sistem valabil la orice tip de aparat, fie un monocircuit, un super cu 2 circuite sau cu band-pass.

Însă este necesar un acordaj precis, pentru a se evita lipsa oscilațiilor în partea de sus a gamelor și a se evita armonicile.

O revizuire a paddingurilor și o ajustare a trimerilor de antenă (cei ce înlocuiesc bobina arsă) va pune aparatul în stare de funcțiune normală.

TENSIUNILE

Sunt unele tensiuni ce trebuiesc să fie cunoscute de orice radiofonist, mai ales de aceia cari doresc să modernizeze sau să repare aparate de radio.

În mai toate aparatele din sectorul de curent alternativ se întâlnesc în mod normal, următoarele tensiuni:

Tensiune înaintea filtrajului: 300 la 400 volți;

Tensiune după filtraj: 200 la 250 volți;

Tensiune ecran la finală 200 la 250 volți;

Tensiune la placa finalei: 100 la 250 volți;

Tensiune la placa primei joase frecvențe cuplată prin rezistență: 20 la 100 volți;

Tensiune la grila ecran a primei joase frecvențe cuplată prin rezistențe: 10 la 100 volți;

Tensiunea la placa lămpii de medie frecvență sau înaltă frecvență: 200 la 260 volți,

Tensiunea la grila ecran a lămpii de înaltă sau medie frecvență: 80 la 125 volți;

Tensiunea la placa schimbătoare de frecvență (octodă sau hexoda-triodă): 200 la 260 volți,

Tensiunea la grila ecran a schimbătoare de frecvență: 50 la 150 volți;

Tensiunea la grila anodă (placa oscilatoare): 100 la 240 volți;

Tensiunea de negativare (măsurată între catodă și șasiu) la lampa finală: 8 la 20 volți;

Tensiunea de negativare la alte lămpi: 1 la 4 volți.

La ridicarea acestor tensiuni s'a folosit un voltmetru cu rezistența de 500 ohmi pentru un volt, deci un instrument eștin ce poate fi la îndemână oricărui radio-amator.

În cazul când una din tensiuni nu corespunde tabloului de mai sus, se poate deduce că ori rezistența ce alimentează acel electrod, ori condensatorul care stabilizează acea tensiune are defecte.

POPULAR SUPER 3+1

Superheterodynă simplă, eficientă, modernă, cu lămpi roșii și 3 game de undă.

Aparatele cu reacție, chiar acelea cu lămpi metalice, au pierdut mult din prestigiul lor față de radiofoniști, deoarece proverbia lor simplitate — deci și eficientă — nu mai este „la modă” de când se poate realiza un bun super având un număr mic de lămpi, conexiuni puține și

țâ astfel multe mici imperfecțiuni, iar montajul devine mai simplu și mai eficient.

EBL1. Este lampa finală care — fiind combinată cu două diode ce există în acelaș balon cu o pentodă de 4 wați, — lucrează ca detectoare și ca regatoare de fading.

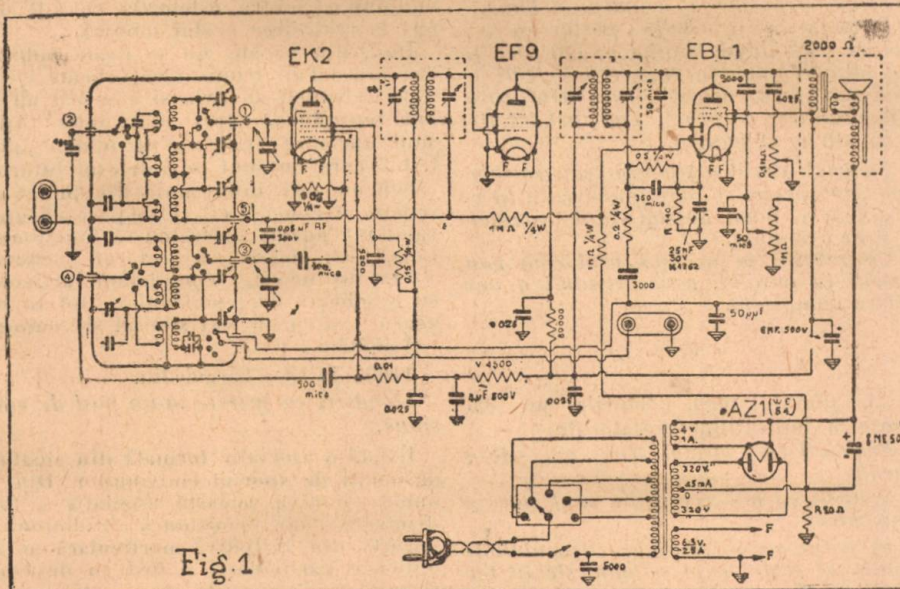


Fig. 1

simple, o punere la punct ușoară și rezultate dintre cele mai bune.

În descrierea noastră de azi, prezentăm atât amatorilor cât și constructorilor un tip popular de superheterodină, montaj ce va elimina prin eficientă și simplitate, aparatele monocircuite cu alimentare din sectorul alternativ.

În blocul de înaltă frecvență — bloc ce conține într'un singur blindaj bobinele oscilatorului și ale modulatorului, precum și comutatorul respectiv, — intră curenții antenei cari se acordează printr'un circuit oscilant. Acești curenți odată, atacă grila modulatoră a primei lămpi.

E K 2 este prima lampă. Într'un balon de sticlă metalizată conține electrozii unei octode, adică o parte modulatoră și una oscilatoare. Din această lampă obținem media frecvență prin combinarea oscilațiilor generate de partea triodă — oscilatoare a acestei lămpi și din partea pentodă — modulatoră.

Cu toate că blocul oscilator are un bobinaj cu un număr de spire mărit, totuși lampa oscilează normal dându-i-se tensiuni ceva mai mici decât cele indicate de fabrică. Mulțumită acestui sistem, funcțiunea lămpii EK2 este uniformă și stabilă, iar fadingul se compensează ușor, alunecările de frecvență fiind foarte rare și aproape de nesimțit.

EF9 este o lampă pentodă cu panta balistică și lucrează în acest montaj ca primă amplificatoare de medie frecvență. Cuplajele acestei lămpi cu etajele premergătoare și cu cele următoare se fac prin transformatori de medie frecvență cu miez de fier, de 467 KcyH.

Negativarea acestei lămpi, cât și aceea a octodei, se face prin grila de comandă și prin minusul general. Se evi-

Trioda detectoare lucrează întocmai ca o mică redresoare ce are misiunea de a despărți curenții de joasă frecvență de cei de medie frecvență. Joasa frecvență este trecută la grila de comandă a părții pentode din acelaș balon. Partea pentodă amplifică acești curenți și îi face ați de a pune în vibrație bobina mo-

celorlalte lămpi acționând prin negativare.

Pe un șasiu de aluminiu sau zinc se montează piesele mari. În fig. 3 se vede un plan de montare pentru acest super realizat cu blocul de bobine și medii frecvențe de tip „Geloso”.

Conexiunile (fig. 2) sunt simple, scurte și bine izolate.

Măsurile speciale nu sunt necesare deoarece acest montaj — prin simplitatea lui și prin concepția lui, trebuie să fie la îndemâna oricui.

Tensiunile necesare unei funcționări normale sunt:

Pentru lampa EBL1:

Placa	210 volți
ecranul	63 „
grila	—2,4 „
placa oscilatoare	180 „

Pentru lampa EF9:

Placa	230 volți
ecranul	95 „
grila	—2,4 „

Pentru lampa EPL1:

Placa	210 volți
ecranul	230 „
grila	5,2 „
măsurati între catodă și șasiu).	

Măsurătorile se fac cu un voltmetru de 500 v.

Dacă aceste tensiuni sunt întocmai, puteți trece la etalonarea aparatului, etalonare ce se face numai cu ajutorul unei mici șurubelnițe izolate.

După ajustarea trimerilor dela medii frecvențe, se trece la reglarea blocului oscilator modulator.

În ordinea lor, iată funcțiunea fiecăruia dintre acești trimeri:

1 este padingul pentru gama de unde

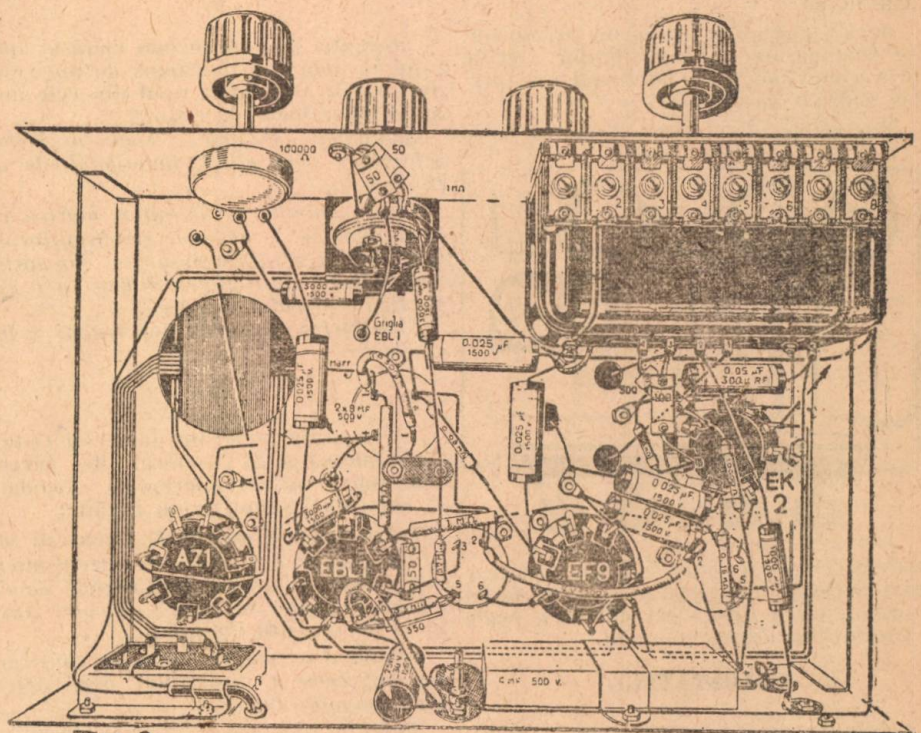


Fig. 2

trice cu membrana unui difuzor electro-dinamic.

Dioda de antifading lucrează asupra

medii. Al doilea este compensatorul oscilatorului pentru undele lungi. 3) este

oscilatorul undelor medii, 4—oscilator de

DE CE?

Postul Radio-Românesc pe unde scurte, nu se poate recepționa, cu toate că aud bine posturi străine pe aceeași gamă de undă?

Este un fenomen foarte natural și bine cunoscut tehnicienilor ce conduc stațiunea noastră de unde scurte.

Undele scurte nu se propagă cu aceeași regularitate, caracteristică gamei medii și lungi ci, — atunci când pornesc din antena emițătorului, — lasă o zonă de tăcere în care nu pot fi recepționate decât după ce au făcut odată înconjurul lumii.

Noi Românii, suntem foarte aproape de antena postului de emisie și din acest motiv — găsindu-ne în zona de tăcere — nu auzim postul decât după ce unda a făcut o cale foarte lungă, înconjurând pământul.

În schimb, auzim posturile germane, franceze și engleze pe cari cetățenii acestor țări le prind cu greu.

Postul Radio-Românesc pe unde scurte se recepționează bine peste granițele țării noastre.

Ba chiar auzisem dela cineva că acest post a fost recepționat și în America...

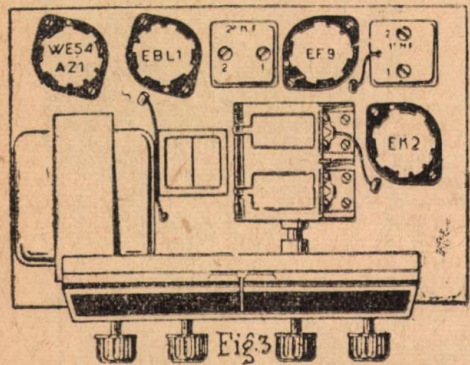
⊙

...de când m'am mutat într-o casă „blok” recepțiile date de radio-ul meu au devenit nemulțumitoare.

unde scurte, al 5-lea reglează antena pentru undele lungi, al 6-lea este antena undelor medii, 7 este antena undelor scurte iar al optelea este paddingul pentru undele lungi.

Acești trimeri au numai un rol ajustor, de compensare a capacităților făcute prin conexiuni, căci bobinajul este precis acordat de fabrică.

Nu recomandăm confecționarea hobi-



najului chiar de către amator, deoarece este necesar multă știință și un utilaj special, iar o lipsă — cât de mică, poate desechilibra întreg montajul.

REZULTATELE

obținute cu acest super sunt la înălțimea așteptărilor.

După o acordare precisă, toate posturile notate pe cristalul scalei vor defila prin vorbitorul Dvstră, cu o putere multumitoare și cu o claritate foarte bună (distorsiuni 15%).

Nu există alt motiv decât proasta poziție a colectorului de unde (antena). În blok-uri, antenele sunt de obicei trase prin tuburi îngropate în tencuială, instalația „pentru radio” fiind reprezentată de o priză foarte asemănătoare cu cele de lumină electrică.

Acest sistem de instalație are multe lipsuri și dă rezultate din cele mai proaste.

Dacă din fericire, nu se confundă priza de radio cu aceea electrică — și scapă aparatul ne ars — atunci nu se vor auzi decât 4—5 posturi în condițiuni bune.

Programele celorlalte posturi se vor pierde prin tubul blindat ce conduce firul antenei, prin armătura peretelui — căci aveți beton armat — sau prin aparatele vecinilor cărora li s'au instalat fire dela antena D-voastră.

Nu aveți decât o singură scăpare: chemați un specialist radiofonist care să vă instaleze o nouă antenă, bine calculată și bine orientată.

Cu privire la această problemă vom reveni în curând, consacrandu-i o descriere completă.

⊙

...la aparatul meu, posturile nu cad conform indicațiilor arătătorului?

Probabil că aparatul Dv. este dezechordat.

Spuneți că nu? recepțiile sunt clare și puternice?

În cazul acesta, desigur că acul indicator al scalei cum se numește în termeni tehnici — este puțin deplasat.

Puteți ști precis dacă este așa, observând dacă la toate posturile deviația este spre aceeași parte și este de aceeași mărime.

Dacă este numai atâtă lucru, punerea la punct se poate face ușor și repede însă, asta dovedește că cineva care nu este radiofonist a umblat la aparat.

⊙

...recepția nu este tocmai clară și aparatul nu lucrează îndeajuns de puternic, deși a fost acordat la unul din cele mai bune laboratoare de radio?

Schimbați lămpile: Toate ar trebui schimbate căci altfel, îmbunătățirile ar fi iluzorii.

După schimbarea lămpilor, muzica va fi iar muzică — nu niște sunete diforme fără timbru și fără armonie, — iar vorba va recăpăta plasticitatea și claritatea expresivă a graului omenesc.

Bineînțeles, posturile vor reveni la locurile lor.

⊙

...la aparatul meu, tip universal (adică funcționează și la sectorul de curent continuu și la cel alternativ) câteodată se aude un zgomot ca un bâzâit?

Decăteori veți asculta la București sau în alt oraș ce are sector de curent alternativ, veți remarca acest „bâzâit” ca de albină ce caută să treacă dincolo, însă printr-o fereastră închisă.

Zgomotul acesta se datorește construcției neprecise a aparatului sau defecării anumitor piese.

Puteți reduce acest enervant bâzâit, înversând priza, adică răscucind cu o jumătate de cerc contactul acolo unde se brânzează la sector.

Deasemenea o bună legătură cu pământul va micșora neajunsul de care vă plângeți.

POSTA TECHNICĂ

11067 HORIA GR., Loco.

Cu privire la „Horyphon” trimis spre publicare.

Înainte de a vă răspunde, ținem să vă mulțumim pentru osteneala ce a-ți depus la realizarea celui montaj.

Însă, din păcate, nu se poate publica de oarece l'ați trimis fără scheme — la tipar schemele în roșu și albastru nu se pot reproduce, deci sunt nule. Apoi sunt unele expresii, ca de pildă „ptr., I. F.” care nu sunt pe înțelesul tuturor.

Schema este interesantă din punct de vedere al concepției, și se pare că aparatul într-adevăr ar trebui să funcționeze bine. Vă rugăm să refaceți schema, — în tuș negru, completând articolul cu o schemă de conexiuni — tot în tuș negru — și cu un text studiat și complet. Așteptăm!

11068 TUCU, Târgul Jiu.

Lămuriri cu privire la un post de emisie.

Există o asociație formată din amatori pasionați de sportul emisiunilor. Din anumite motive, această asociație a fost dizolvată, iar emisiunea radiofonică, pornită din inițiativă particulară și cu mijloace particulare, a fost cu desăvârșire interzisă până la noui ordine.

Vă rugăm să citiți răspunsurile date concolătecanului D-voastră, d-lui G. P.

11069 UN ABONAT, Broșteni.

Cu privire la „Galena Românie”, scriți direct inventatorului, la adresa: Administrația Băilor Vatra Dornei.

Pentru cea de a doua întrebare, consultați anunțurile din revistă. Vă putem comunica însă că noi nu știm nimic despre acest renumit dispozitiv.

Așa dar, nu vă putem comunica nici cât costă și nici unde se poate obține.

11070 G. P., Târgul Jiu.

Rog a mi-se da dimensiunile și datele electrice ale selfului emițător receptor „Experimental Triplex”.

Acest montaj a fost publicat numai ca documentare tehnică, nicidecum ca montaj pentru realizare.

După cum credem că știți, emisiunea este interzisă de către niște legi speciale așa că nu vă putem da nici un fel de lămuriri, cu privire la montaje de emisie.

11071 SPANU AUREL, Focșani.

Vă rugăm să citiți răspunsul de mai sus, adresat d-lui G. P. din Târgul Jiu. Nu mai trimiteți mărei pentru răspuns direct, deoarece toate lămuririle tehnice nu se dau decât prin această rubrică.

11072 S. V. I., Loco.

Adresa d-lui V. I. Bălătu.

Colaboratorul nostru, de a cărui adresă vă interesați este mobilizat. Când a trimis articolul care pomeniți se găsea la Brașov.

Cu privire la celelalte chestiuni, citiți răspunsurile de mai sus.

Sunteți lămurit?

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 627

Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună

MUZICA LA MICROFON

Se știe că exigențele acustice ale muzicii instrumentale, transmisă la microfon, se deosebesc esențial de acelea ale muzicii executate pe scena unei săli de spectacol și ascultată de auditorii din sală.

Un specialist englez, Raven Hart, inginer și muzician toldeodată, în urma unor îndelungate încercări în această direcție, a ajuns la o serie de concluzii foarte interesante, pe care le-a publicat în diferite reviste muzicale.

Iată care sunt, în rezumat, aceste concluzii, deosebit de prețioase pentru direcția muzicală a programelor diferitelor stațiuni de radiodifuziune, precum și pentru cei chemați să organizeze înregistrări de discuri în studio-uri.

După Raven Hart, instrumentele muzicale „în lemn” sunt transmise în general fidel, la microfon, cu excepția flautului. Alăturile deasemenea, cu condiția ca suflatul să fie ușor chiar la forte. Cornul nu trebuie să fie prea masiv. Sunetele grave sunt cele mai greu de captat: microfonul nu agrează tonurile joase. Din această cauză, problema basului e una din cele mai dificile la o orchestră radiofonică și nu se rezolvă prin simpla apropiere sau depărtare a instrumentului la microfon. S'a emis ideea de a se construi, în locul contrabansului, anumite instrumente noi, speciale pentru microfon și de un efect acustic mai puțin dezagreabil.

Întrebuințarea „corzilor” depinde de mărimea orchestrei, care, la rândul ei,

este în funcție de capacitatea studioului de emisie. În general, multiplicarea surselor sonore prin coarde, provoacă un „brouillage”.

Mozart și Bach sunt foarte bine redați la radio, pe când dimpotrivă, Beethoven, Wagner și Debussy par foarte desfigurați la microfon.

Structura unei orchestre simfonice normale impune vreo 90 de executanți, aceea a unei orchestre de studio, numai vreo 36. La o aceeași depărtare de microfon, coardele, clarinetele și fagotul au o putere normală de emisie, oboiul e curat dar sub normal; flautul, alăturile, percursiunea și harpele apar de intensitate peste normal. Harpa, mandolina, ghilara, xilofonul sunt foarte radiogene. Pianul mult mai puțin. Orga dobândește ca și la gramofon, sonorități exaltate. Din contră, țimbala și bateria cer o mănuiere foarte delicată. Iată și un mic „decalog” pentru muzica la microfon, preconizat de specialistul englez:

1) Orice operă orchestrală, ale cărei linii melodice nu sunt clar diferențiate, este desfigurată prin microfon.

2) Acordurile prea strânse și prea compacte devin obositoare pentru ureche.

3) Instrumentele cu arcuș sunt respectate de microfon la notele de sus și cele mijlocii, nu însă și la cele de jos. Un quaror de coarde apare aproape oribil la tonurile grave.

4) „Lemnurile” au o claritate vie și simpatie. Totuși, flautul la notele de sus acopere celelalte instrumente.



Un studio special în care dirijorul este separat de orchestra sa printr'un geam de sticlă, pentru a determina în difuzor poziția optimă a microfonului.

5) Cornul dă naștere la sgomote parazite.

6) Trompeta se prezintă bine.

7) Harpa răsună mai grațios la notele ascuțite decât la cele grave.

8) Bateria e adesea „trădătoare”, toba mare incurcă tot, toba mică nu e de recunoscut.

9) Țimbalul e de efect la micile lovituri ușoare și dezastruos la o „cascadă” de lovituri.

10) Xilofonul e regele microfonului.

Problema acusticii speciale a orchestrei la microfon rămâne incontestabil una din cele mai interesante și mai delicate probleme din arta regiei muzicale în studioul de emisie.

CUMPĂRAREA DE RADIO ESTE ACUM MAI UȘOARĂ!

Nu vă lipsiți de cele 3 avantajii ale acestui semn!



Fiecare aparat de radio, ales anume pentru export dintre numeroasele aparate ale industriei germane, poartă acest semn, drept garanție a calității sale superioare.

La cumpărarea unui aparat de radio semnul desemnat este călduza ce mai sigură. Aparatele elegante și carabile, cari poartă acest semn, vă asigură 3 avantajii importante, care vă apără de orice deziluzii.

1. Perfecțiune tehnică unică

2. Cea mai mare contravaloare pentru prețul plătit

3. Formă elegantă și material de primă calitate

CINE ASCULTĂ RADIO, ACELA ȘTIE TOT CE SE ÎNTÂPLĂ ÎN LUMEA ÎNTREAGĂ!

EVENTIMENTUL ZILEI



POLITICĂ



EXPEDIȚIUNI



TELEVIZIUNEA

CA FACTOR DE CULTURĂ

Intrucât ne găsim în fața realizărilor practice a televiziunii, nu e inutil să înfățișăm perspectivele culturale, pe care această invenție le deschide marelui public.

Vom examina deci pe rând influențele, pe care televiziunea e menită să le exercite asupra ziarului și teatrului.

TELEVIZIUNEA ȘI ZIARUL

Ce este „ziarul vorbit” sau „radio-jurnalul” o știe azi toată lumea, care se bucură de avantajele informațiilor rapide și comode, răspândite prin microfon.

Să ne închipuim acum următoarea situație: să presupunem, de pildă, că prima pagină a unui mare cotidian ar fi transmisă prin televiziune și că s'ar menține pe ecranul aparatului de recepție de acasă, exact atâta timp cât ne trebuie ca să putem citi în voie întregul text.

În felul acesta, nu numai știrea va fi transmisă prin radio, ci și cadrul ei extern. Ne închipuim, firește, tiparul mare, ușor citeț, caracterele grafice atrăgătoare, însoțit de un bogat material de ilustrații, care ne ușurează mult lectura și înțelegerea textului.

Avem dintr'odată posibilitatea să vedem cuprinsul paginei și să ne oprim la ceea ce ne interesează cu deosebire.

Este desigur un progres enorm față de ziarul vorbit.

Într'adevăr, în cazul radio-jurnalului știrile se succed în timp, unele după altele, pe când ziarul televizat înfățișează dintr'odată în același spațiu, informațiile cele mai diferite.

Ni se oferă astfel posibilitatea unei alegeri, care ușurează celor mai mulți cititori, lectura ziarelor și fac această operație mult mai comodă ca lectura unui roman, de pildă.

E interesant să menționăm cu acest prilej faptul, că cel mai mare concern american de ziare a hotărât să păstreze cotidienele pentru arhivă, nu sub forma lor originală, ci prin micșorări fotografice, înregistrate pe o peliculă de film.

Prin aceasta se economisește foarte mult spațiu și dacă avem nevoie, de pildă, să consultăm un anumit ziar din trecut, e suficient să proiectăm pelicula respectivă pe un ecran cinematografic, fixând-o în mărimea ce-o dorim.

Asemenea pelicule de filme pot fi transmise, firește prin radio tuturor abonaților de televiziune. Procedul, aplicabil ziarelor, poate fi desigur folosit și pentru unele conferințe cu ilustrații și chiar pentru unele cărți.

Se naște acum întrebarea: oare prin această utilizare a televiziunii nu va fi presa scrisă mai prejudiciată decât prin concurența de până acum a radiodifuziunii?

O analiză atentă ne conduce imediat la concluzia că nu poate fi vorba de un asemenea rezultat. Să nu uităm că imaginile transmise prin televiziune apar

numai la o anumită oră a zilei, pe când ziarul îl putem citi oricând avem timp la dispoziție.

Imaginea de televiziune nu poate fi conservată, căci nimănui nu-i va trece desigur prin minte să fotografieze o scenă de pe ecranul aparatului. O asemenea imagine apare odată, pe când ziarul îl putem relua oricând oprindu-ne asupra unor pasagii care ne interesează în mod deosebit.

Chiar dacă o asemenea utilizare a televiziunii ne apare cu totul îndepărtată de posibilitățile reale și practice, ea este totuși posibilă din punctul de vedere tehnic și chiar probabil pentru anumite scopuri speciale.

Într'o singură direcție, ziarul scris va fi puternic înrăuit de televiziune. Actualele ilustrații din cotidiene își vor pierde tot mai mult din importanță, ele fiind redade mai bine pe calea undelor eterului. E posibil chiar ca aceste ilustrații să dispară cu desăvârșire din texte, întrucât televiziunea oferă posibilitatea extrem de importantă de a reproduce scene animate, mult superioare din punct de vedere documentar, imaginilor fixe.

Și astfel, pe când ziarul scris ne va oferi numai o singură scenă, un singur moment imobilizat, ecranul televizorului, ne va înfățișa desfășurarea completă a unui eveniment. Cinematograful își va găsi astfel încoronarea în televiziune.

TELEVIZIUNEA ȘI TEATRUL

Spectacolele teatrale pot fi redade, în televiziune, fie direct, fie prin intermediul unui film.

Intrucât impresia optică și cea acustică acționează simultan, se poate realiza un efect artistic remarcabil.

E sigur că televiziunea va introduce foarte des în programele ei asemenea retransmisiuni.

Aceste emisiuni de piese teatrale pot avea asupra teatrului pe scenă o influență favorabilă în unele cazuri și defavorabilă în alte cazuri.

Într'adevăr, dacă reprezentația este bună, e probabil că amatorii, care au văzut-o întâia oară în receptoarele de televiziune, vor simți nevoia să-și aprofundeze și să-și desăvârșască impresiile în sala de spectacol, unde au prilejul să vadă și să audă oamenii în carne și oase.

Dacă, însă, dimpotrivă, impresia piesei este mai degrabă mediocră, vizitarea teatrelor este grav prejudiciată.

Atmosfera scenei și a sălii de spectacol, precum și a publicului de teatru, pe care firește televiziunea nu le poate reda, va rămâne întotdeauna o atracție puternică, mai ales atunci când e vorba de spectacole de primul rang.

Iată de ce teatrul nu trebuie să vadă în televiziune o primejdie, ci mai degrabă un ajutor.

Aceleași considerații se aplică și concertelor. Adâncirea impresiilor muzicale prin vederea muzicanților se va



Scene de balet în programul televiziunii engleze.



Aparatul de emisie pentru jurnalul transmis la domiciliu prin radio-televiziune.



Cum se recepționează ziarul imprimat prin radio-televiziune.

exercita din ce în ce mai intens, astfel încât interesul masselor pentru operele de muzică clasică, în sala de concert va spori necontenit.



O ingenioasă inovație tehnică:
muzica executată de un instru-
mentist amplificată direct
într'un receptor de radio.

ACTUALITATE

RADIO-REPORTAGII DE RĂZBOIU

Un radio reporter german de război, instalat cu microfonul în dosul unor grămezi de nisip, pentru a capta și difuza sgomotul avioanelor inamicului.



O operație în fața microfonului

MICROFONUL IN SLUJBA CHIRURGIEI

Continuând seria aplicațiilor microfonului pe diferite tărâmuri de activitate, ajungem acum în domeniul medicinei și chirurgiei.

Microfonul își are un rol bine definit la spital. Învățămantul, predat de maeștrii medicinei la căpătâiul bolnavului sau în sala de operație, este deosebit de prețios prin caracterul său obiectiv și concret. Nu pentru că știința din care vine în al doilea plan (fără ea, vederea unei operații sau a unui examen n'ar fi decât o atracție fără urmare), ci pentru că trebuie completată în mod obligatoriu prin lucrări practice. Stagiul pe care-l fac studenții nu e inspirat decât de această necesitate.

Vederea maestrului chirurg operând, este una din formele cele mai fecunde ale acestui învățămant practic. Faptul apare și mai evident atunci când învățăm într'un tratat tehnica unei intervențiuni, iar în urmă, avem norocul s'o vedem executată de un maestru al chirurgiei.

E vorba în acest caz mai mult de o interpretare decât de o simplă ilustrare, care ne face să înțelegem pentru ce chirurgia, — o adevărată știință — se înrudește și cu arta.

Din nefericire, diferite motive tehnice se opun în chirurgie posibilității ca acest câmp de operație să fie frecventat de un prea mare număr de asistenți. Ei ar deranja pe practician, ar introduce microbi și, în definitiv, nici n'ar vedea mare lucru.

O înregistrare printr'un film cinematografic poate aduce o soluțiune și de altfel a fost întrebuintată cu succes. Totuși efectul acestui procedeu este destul de restrâns.

În așteptarea momentului când televiziunea ne va putea fi de ajutor în asemenea împrejurări oarecum speciale, recurgem astăzi la microfon și la un dispozitiv special optic denumit „episcop”.

În legătură cu televiziunea, amintim că fizicianul francez Dauvillier — căruia îi datorăm primele lucrări remarcabile asupra aplicațiilor tubului catodic în televiziune, — urmărea mai ales realizarea vederii la distanță a unui ecran radiosopic, în scopul de a sustrage pe practician dela primejdiile posibile ale razelor X.

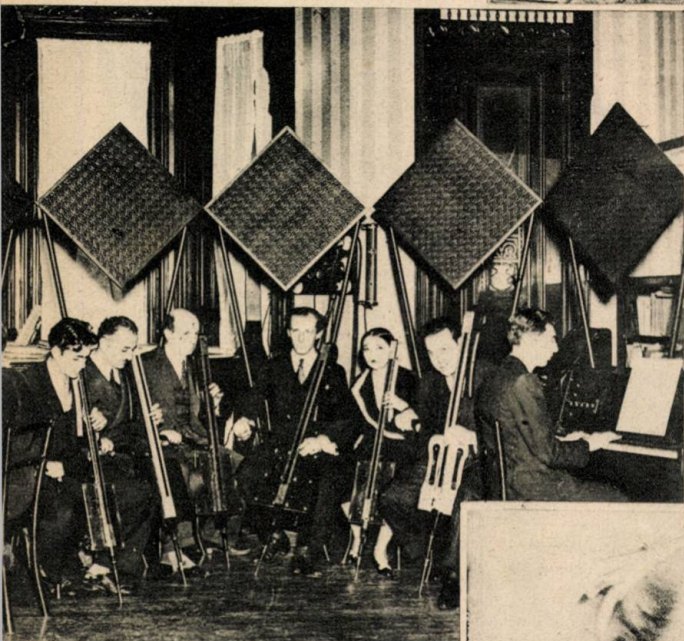
N'ar fi deci nelogic ca televiziunea să revină la unul din primele ei obiecte.

Comentariile indispensabile ale chirurgului și asistentului său pot fi foarte bine transmise într'un amfiteatru vecin, prin microfon și haut-parleur. Iar în ceea ce privește vederea la distanță, ea e furnizată de o instalație optică denumită „episcop”, compusă din lentile și prisme cu reflexie totală, care dau pe un ecran de proiecție, o imagine reală a unor obiecte materiale intens luminate.

Această instalație este mult mai simplă și eficientă, decât ar fi în cel mai bun caz, o instalație de televiziune.

MUZICA RADIO-ELECTRICĂ

O orchestră, alcătuită din instrumente speciale, construite după principii radioelectrice și redând muzica într'un șir de difuzoare



RADIO IN SCULPTURĂ

Un sculptor rus Zukow a prezentat la expoziția sa din Moscova, o serie de sculpturi, tratând despre radio și film. Artă lui Zukow se caracterizează prin faptul că imprimă în figura animalelor expresia unor simțăminte omenești. În ilustrație, doi urși ascultând radio, cu casca la ureche



O VEDETĂ POPULARĂ

Alice Faye, cunoscută artistă de cinematograf, este astăzi o vedetă populară a microfonului american

RADIO

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

PROBLEME RADIOFONICE

— INTRE RADIO, CINEMATOGRAF ȘI TEATRU —

E cunoscut că, în precizarea limitelor activității scriitorului și regisorului în teatru se ajunge la un rezultat rapid. În cinematograful, acest rezultat e departe de a fi atins. Dar în radiofonie?

Regisorul radiofonic ca și regisorul de teatru este un element executiv, de o însemnătate relativ secundară căci nu se poate socoti în același plan cu autorul lucrării literare. Nu tot același lucru se petrece în cinematograful, unde regisorul este adevăratul creator al operei — căruia scenaristul îi oferă numai inspirația, subiectul și trama.

Punerea în scenă, transpunerea schemei unui subiect depe hârtie într-o execuție sonoră, nu se cere numai în radio-teatru ci în orice privește radiofonia — un conferențiar pune el singur în scenă, dinaintea microfonului textul pe care l-a compilat la masa de lucru. Un speaker își asumă, adesea, munca acestei puneri în scenă.

Munca de interpretare a unui executant, fie el un artist liric, un concertist, un dirijor de orchestră nu se deosebește prea mult de realizarea unui regisor de meserie.

În teatru ne găsim în fața unei situații precise: manuscrisul reprezintă o operă încheiată, deplină, încât unei piese de teatru, așa cum e tipărită, nu-i lipsește nici o parte esențială componentă. Actorii și regisorul care dau textului scris o expresiune sonoră, care intruchipează personajele din fantezie și le statornicesc în spațiu, nu fac decât să completeze compoziția. Nu se face altceva pentru a vorbi astfel, decât se adaugă o altă foaie la ceapa a cărei formă era totuși perfect fixată și deplină. Același lucru se întâmplă cu radiopiese care sunt bazate numai pe vorbire. Aci munca de punere în scenă rămâne limitată la recitarea textului. Lipsesc completamente ambianța scenică, costumele și mișcările care integrează dialogul. Fără 'ndoială, autorul manuscrisului este aci adevăratul și singurul autor și aportul radioregisorului este, în acest caz, mai secundar decât al regisorului de teatru.

Altceva însă este în radiopiese care în cuvântul rostite prezintă ca o parte din vasta lume sonoră, localizată într-un loc real și'n legătură cu sgomotele obiectelor înconjurătoare. Aci factorii execuției fac parte integrală din compoziție. Dialogul scris nu mai conține tot esențialul operei. Pentru că particularitatea acestui gen „cinematografic” de radiopiese constă tocmai în aceasta, că sgomotelul, locul și muzica nu se adaugă numai ca un complement posibil, dar își împart, dimpreună cu cuvântul, desăvârșirea compoziției. O situație de fapt analogă, e în cinematograful, o dificultate care până 'n ziua de azi încă n'a putut fi limpezită. Regisorul cinematografic e astăzi persoana care trebuie să meargă pe

urma pașilor autorului manuscrisului, însă, în același timp, trebuie să-l facă de nerecunoscut, colaborând cu fantezia lui personală. În cinematograful se face aceeași muncă de două ori: odată pe hârtie și altă dată în teatrul de poză, pentru că sunt doi oameni, doi artiști, care pun mâna la aceeași operă în manieră deosebită, — prefacerea celei create de autor în manuscris seamănă adesea cu o similitudine. Funcțiunile nu sunt deosebite, ca în cazul compozitorului și al șefului de orchestră, — unul scriind muzica, iar celălalt executând-o; e vorba numai de o singură îndeplinire: a găsi un subiect și al aduce înaintea aparatului de luat imagini și-a realiza expresiunea dorită. Tot așa, precum am mai spus, autorul unei radiopiese de genul acesta n'ar trebui să scrie numai textul propriu, nici să conceapă numai acțiunea singură, ci să dea

indicațiile la fiecare scenă în raport cu ambianța acustică ce-i convine, să calculeze distanțele dintre vorbitori între ei și față de microfon, — și să facă din fiecare sgomot întrebuintat un „personaj” cu parte independentă, aproape ca aceea a actorului.

Cu toate cele spuse, nu este nevoie ca'n radio să se întâmple aceeași poveste ca'n film.

Desigur, factorii executanți fac parte din operă, însă ei nu pot niciodată dobândi atâta importanță încât să poată gândi la o substituție a autorului prin regisor, al cărui talent consistă numai în a reconstrui un crâmpel de viață cu mijloacele expresive ale lumii sonore.

Chiar în cinematograful, prezența autorului este indispensabilă, căci el crează dialogul; ce ar fi de dorit, ar fi ca autorul să pregătească textul împreună cu regisorul. Mai clar, regisorul să caute a obține dialogul dela autor pentru că adevăratul autor al filmului este regisorul.

Dar o asemenea manieră de lucru nu se poate concepe în radio chiar nici pentru o piesă de tip cinematografic. Aci, forma poetică este esența lucrării, în plus, condiția ca autorul să gândească radiofonic. El se poate servi de un asistent cu practică la microfon, lipsindu-se de regisor. Deci, pentru acest gen de radiopiese, nu pot fi utilizați autorii cari scriu numai dialogul, lăsând regisorului sarcina de-a traduce lucrarea sa literară în limbajul sonor.

Dacă poetul singur nu poate realiza un film, căci nu poate subordona verbul compoziției figurate, pentru radio trebuie căutat poetul, care va ști însă să creeze o ambianță sonoră cu sgomotele și muzica corespunzătoare, poetul posedând sensibilitatea mijloacelor expresive ale lumii sonore.

În rezumat, regisorul cinematografic trece peste indicațiile autorului, afirmându-și personalitatea lui, căci teatrul de poză oferă posibilități neașteptate de fotografie și iluminare, nebănuite de autor, dificultăți și „trouvoilles-uri” spontane, care la masa de lucru nu puteau fi prevăzute.

Condițiunile unei radiopiese sunt mult mai puțin complicate și se pot prevedea și descrie cu cuvinte eficace. Apoi studio-ul de transmisiune nu poate da mari surprize, cu toate că, de multe ori, o idee găsită în timpul repetiției poate să devină efectul întregii transmisiuni.

Se poate însă afirma, că radio-piesa poate fi concepută și desăvârșită la masa de lucru, cu condiția ca autorul să cunoască din proprie experiență practică toate posibilitățile și efectele radiofonice. Rămâne regisorului modesta funcție a unui simplu aîdirector de reprezentare, care să redea fidel cele prescrise de autor, la fel cu concertistul sau cu actorul.

In lumea UNDELOR

Arhiva de discuri din Philadelphia (U. S. A.) are o placă, cuprinzând exclusiv imprimări ale discursurilor rostite de cei mai celebri papagali din lume.

În U.S.A. se găsesc în funcțiune 44 milioane de aparate de radio. În ultimul an s'au vândut aci peste 9 milioane de receptoare, cu 30 la sută mai mult ca în anul precedent.

Postul elvețian Sottens a transmis de curând un radio-reportaj intitulat: „O lună la o stație meteorologică de mare înălțime”.

În Rusia a fost realizat un nou tip de difuzor pentru radio denumit „Record”, turnat dintr-o bucată și care s'ar distinge prin calitatea superioară a reproducerii sonore.

În Buenos-Aires s'a inaugurat de curând o nouă superstație pe unde scurte care lucrează cu 100 de kw. pe unda de 30 de metri.

Revista italiană „Radio Corriere” anunță că în România se află în construcție două stațiuni de emisiune: una cu o putere de 60 de kw. pentru București și alta de 20 de kw. pentru Timișoara.

Radio-Kowno va fi înlocuit cu un nou emițător, cu o putere de 120 de kw.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

GEORGE ENESCU

Luni 30 Septembrie, în cadrul ciclului „Figuri de compozitori”, vom asculta, după un cuvânt explicativ, o serie de exemplificări muzicale la discuri din lucrările marelui nostru compozitor, George Enescu.

D. George Enescu este, fără îndoială, șeful școlii muzicale române și unul din muzicianii cei mai desăvârșiți și mai bine dotați de astăzi. Violonist cu renume universal, pianist și șef de orches-



G. ENESCU

tră extraordinar, Enescu este în primul rând un compozitor, de o probitate artistică și de o noblete de inspirație deosebită. Născut la Liveni (aproape de Dorohoi) la 7 August 1881. Enescu și-a făcut studiile la început la Viena cu Hellmesberger, apoi la Paris, unde a avut ca profesori pe Marsick la vioară și Gedalge, Massenet și Fauré la compoziție, maeștrii care au știut să desvolte darurile lui nimitoare.

Primele opere ale lui Enescu, deși admirabil construite, trădează influența clasicilor, mai ales aceea a lui Brahms, Wagner și chiar Berlioz. Apoi, în alte perioade ale carierei sale, Enescu se reîntoarce spre folklorul țării sale și începe să împrumute teme din cântecele populare. Ajungând în cele din urmă să se inspire din esența folkloristică a sufletului național; ceeace, în definitiv, reprezintă pentru un creator, modul cel mai potrivit de a-și preamări țara. Examinând procedeele lui de compoziție, remarcăm o evoluție foarte semnificativă. Multă vreme Enescu a întrebuințat o polifonie bogată și un limbaj generos liric, tinzând mai târziu din ce în ce mai mult spre formele esențial purificate. A părăsit orice elocvență și stil emfatic, reducând discursul muzical la o simplitate și sobrietate, care, evitând ariditatea, conduce expresia muzicală la o stilizare quintesențială. Ca dovadă, vom cita acel nobil și tragic „Oedip” pe care Opera Mare din Paris l-a reprezentat pe scena ei.

Lista lucrărilor lui Enescu este foarte

lungă. Dintre ele trebuie să cităm: trei sonate pentru vioară și pian, sonate pentru pian, pentru violoncel, un clarinet, un octet pentru coarde, un dixer pentru suflători, melodii, o poezie română, două rapsodii române, trei simfonii, două suite de orchestră.

SIMFONIA I-a de BRAHMS

Concertul simfonic al Orchestrei Radio de Marți 1 Octombrie va fi dirijat de d. Ionel Perlea.

Programul cuprinde Simfonia I-a de Brahms, având următoarele patru mișcări: I) Poco sostenuto, Allegro; II) Andante; III) Scherzo; IV) Finale.

Această simfonie în do-minor, compusă în 1877, poartă numărul de Opus 68. Autorul era pe atunci în deplina stăpânire a maturității sale profesionale și nu aborda, fără o oarecare șovăială respectuoasă acest gen, ilustrat înaintea lui de cele mai înalte genii ale muzicii germane.

Lucrarea lui Brahms are o formă clasică, ingenios orchestrată și impregnată, când de o tristețe foarte marcată, când de un mare avânt ritmic.

RAVEL

Joi, 3 Octombrie vom auzi la plăci muzică de compozitorul francez Ravel.

Maurice Ravel a fost socotit la început un credincios discipol al lui Debussy, cu care se înrudia prin unele amănunte din tehnica instrumentației și mai ales prin



O. RESPIGHI

căutarea sonorităților subtile și a unor efecte vapoaze și învăltoare. Incelul cu incelel însă, înapoia unor analogii superficiale, au început să se manifeste deosebiri adânci.

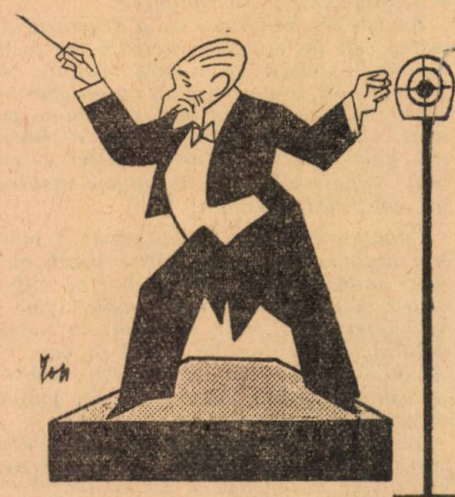
Autorul „Scheherezadei”, al „Rapsodiei Spaniole”, al „Daphnei și Cloe”, etc., nu e omul reveriei și al misterului. El are o viziune definită a lucrurilor. Arta sa lămurită și precisă nu lasă inimii și imaginației decât un câmp strict limitat. Lucrări ca: „Sonatina” sau „Mormântul lui Couperin” sunt direct inspirate din spiritul maeștrilor francezi ai veacului al 18-lea. Cu Ravel, rațiunea ordinei și toate calitățile scumpe clasicilor, redobândesc

o importanță pe care se părea că au pierdut-o, îndepărtându-ne astfel de impresionism.

„SĂRBĂTORI ROMANE” de RESPIGHI

În cadrul concertului simfonic de muzică italiană, transmis la plăci Joi 3 Octombrie, vom asculta poemul „Sărbători romane” de O. Respighi.

Această lucrare cuprinde patru părți: I) Circenses, inspirată din Roma antică, păgână și creștină; II) „Giubileo”, inspi-



M. RAVEL

rată de Roma Papală; III) „Ottobratta”, inspirată de Roma veacului al 17-lea și IV) „Befana”, de Roma sec. 18-lea.

„Ottobratta” este în întregime un triptic pitoresc, înflorit cu motive vesele de un caracter popular, subliniat de cornuri, accente însufleșite ale tromboanelor, intervenții melodice ale corzilor, precum și un dinamic crescendo, care, încetul cu încetul, culminează într-o sărbătoare a întregii orchestre. Nu lipsește însă nici nota romantică, ce urmează cântecul îndepărtat al cornului în liniștea întregii orchestre, tremoloul unei mandoline, instrumentul caracteristic atât de scump, expresiune ingenue populară. Fragmentul se termină într-o atmosferă aproape crepusculară.

„PESCUITORII DE PERLE” de BIZET

Vineri 4 Octombrie, se transmite din studio selecțiuni din „Pescuitorii de Perle” operă de Bizet.

În 1862, Bizet pregătea o operă comică într'un act, intitulată „La Guzla d'Emir”, care era primită dinainte, când în mod brusc, directorul „Teatrului Liric” din Paris îi comandă partitura pentru „Pescuitorii de perle”. Bizet încredință imediat libretul scriitorilor Carré și Barbier și opera văzu lumina rampei în 30 Septembrie 1863. Critica epocii a imputat compozitorului faptul că s'a lăsat prea mult influențat de reminiscențe din Gounod, Berlioz și mai ales de Lucien David. Găsim totuși în această partitură multe frumuseți reale și originale.

Emisiunile săptămânii

29 Septembrie — 6 Octombrie 1940

DUMINICĂ

29 IX 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDĂ SCURTA 32,4 m.
6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. — *Clopote*.
II. — *Slujba religioasă transmisă dela Sfânta Patriarhie*.

11.30: ORA ARMATEI:
Semnalul;

Cuvânt către ostași;
Fanfara Regimentului Jandarmi Pe-

deștri: Marș; Potpuriuri naționale.
„Atacul”, scenariu radiofonic de Vasile

Militaru; Distribuția: Dem. Psatta, N. Brancimir, Arsene Popovici, C. Sineu,

H. Nicolaide, Popescu, C. Comănescu, P. Stratilat, N. Dimitriu, At. Mitric.

Solo vioară: Radu Botez. Tarafele: Ion Vasilescu, Julea, Suchiei, Tandin, cântece românești.

Versuri recitate de Dem. Psatta și N. Brancimir.

Doine, voce: Petre Munteanu.
Fanfara Regimentului Jandarmi Pe-

deștri: Marșuri; Semnalul.

13.00: Ora; Jurnal cultural.

13.15: Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie

naționale; Menuet de Porpora-Kreisler;

Hora boarească; Am iubit doi ochi albaștri și o sârbă; Invărtita; Candid, vals de

Tănăsescu; Moment muzical de Schubert;

Noaptea-i a mea de Manzatti; Miami, de Liliana Delescu; Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Balade românești, voce: Ștefan

Savu; Ștefan Vodă și codrul de Dima;

Jos pe Mureș de Borgovan; A venit un lup din crâng de Dima; Sergentul de

Caudella; Balada Griviței de Ventura.

14.45: Radio-jurnal (III).

20.00: Ora; Radio-jurnal (IV).

20.15: Muzică populară românească

(discuri); Melodii populare (Orch. Grigoraș Dinicu); Brâul lui Purdelea (Taraful

Laie Arapu); Hora din Muscel (Taraful

Ilie Dinu); Doina din nai (nai: Fănică

Luca); Brâul (Taraful Nică Pârciu).

20.40: Romante de Nello Manzatti, voce: Petre Munteanu; Mi-e dor; Murea un vis; Nu mai pleca; Barcarolă; Romanța

mansardei.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDĂ SCURTA 32,4 m.

21.00: Radio-jurnal (V).

Instiințări.

22.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Muzică românească: Uvertură la „Beizadea Epaminonda” de Caudella; Jocuri românești de Paul Constantinescu; Patriei mele — suită de Ochi Albi.

23.00. — *Muzică variată* (discuri): Preludiu în la bemol de Chopin și Toamna de Chaminade (pian); Mark Hamburg; Lied de Weingartner și Primăvara de Hildach (voce: Karl Schmitt-Walter); Preludiu la „Aida” de Verdi (Orch. Operei din Berlin dirij. de Leo Blech); Fragment din Suita lirică de Grieg (Orch. filarm. din Londra dirij. de Landon Ronald); Marș turc de Mozart.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Marș ■ 7.10: Muzică ușoară ■ 7.30: Muzică populară ■ 8: Balul matinal. Inf.

Calendarul zilei ■ 8.25: Muzică ușoară ■ 9: Trans. serviciului religios ■ 11.30: Concert ■ 12.40: Causerie ■ 12.55: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora satului ■ 19: Ora copilului ■ 20: Din filme sonore ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Solo instrumental ■ 21.30: Din opere ■ 22: Muzică ușoară și de dans ■ 22.15: Anunțări ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18.40: Plăci ■ 18.45: Pentru soldați ■ 19.45: Plăci ■ 19.50: Causerie religioasă ■ 20.05: Plăci ■ 20.25: Pentru cinefili ■ 20.40: Duminica sportivă ■ 20.50 Inf. ■ 21: „Barbă albastră” feerie radiofonică. muzica de Bizet ■ 21.40: Reportaj sportiv ■ 22: Plăci ■ 22.05: Concert, muzică de cameră ■ 22.50: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Emisiune pentru soldați. ■ 19: Lied-uri pentru copii ■ 19.35: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.43: Clopote ■ 20.45: Concert ■ 21.10: Conf. ■ 21.30: Opere de Schumann ■ 22.30: Conf. religioasă ■ 22.50: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică variată ■ 20.50: Priviri asupra situației politice ■ 22: Inf., sport și muzică ■ 22.30: Concert de seară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn ■ 1-2: Serviciul camaraderiei.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular. Program ■ 7.15: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germane ■ 8.15: Revista presei ■ 8.30: Pentru marinari ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică distractivă ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Concert ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germane ■ 11.45: Conf. ■ 12: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Muzică distractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Revista presei ■ 16.45: Cronică în engleză ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Pentru marinari ■ 18: Inchiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular, program ■ 17.50: Muzică variată ■ 18: Ora copiilor și tineretului ■ 18.30: Pentru marinari ■ 19: Inf. africane ■ 19.20: Muzică variată ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. franceze ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleză și cronica ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Trans. muzicală ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Inchiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

7.40: Imn național. Ora ■ 7.45: Serviciul religios de la catedrală. Imn național ■ 12.25: Ora. Imn național. Imnul tineretului. Programul următor.

Ora ■ 12.30: Orch. ■ 13: Cronica săptămânii ■ 13.15: Muzică ușoară ■ 14: Muzică de dans ■ 15.30: Inf., bul. met. Imnul tineretului. Imn național ■ 18.30: Semnal. Imn național. Programul următor. Ora ■ 18.38: Bul. met. ■ 18.45: Muzică veselă ■ 19: Muzică ușoară, orch. ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Plăci (pian) ■ 21: Causerie pentru tineret ■ 21.15: Căntece populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Piesă radiofonică ■ 21.30: Plăci ■ 22: Seară de opere. În pauză, inf. ■ 23: Continuarea operetei ■ 23.20: Inf. ■ 23.20: Muzică de dans ■ 24: Jazz ■ 0.20: Inf. Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.20: „Mese Mariano”, muzica de Giordano. „Il convento veneziano” ballet într-un act de Casella. Actualități ■ 21.45: Conf. ■ 22: Orch. modernă ■ 23.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.20: Comedie într-un act ■ 20.50: Orch. ■ 21.40: Inf. ■ 21.50: Concert ■



22.20: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)
9.30—9.45 (25,4 m.).
12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).
15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).
15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).
17.15—18 (19,61 m.).
18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).
18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).
18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

7.56: Muzică religioasă. Palestrina: „Sicut cervus”; Palestrina: Cântec; Franck: Cântec; Bernabei: Alma Redemptorin ■ 8.15: Jurnalul Radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică simfonică. (Rossini, Verdi, Porrino, Selvaggi). ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă. ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică variată. (Mussorgsky, Davico, Bossi). ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: Emisiune religioasă ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.05: Muzică ușoară ■ 13.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Din opere de: Rossini, Puccini, Verdi, Donizetti, Verdi. ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Pian ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Muzică variată (Bili, Cerri, Albanese, Culotta, Azzoni). ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Selecțiuni de cântece (Marrionti, Barzizza, Frati, Ravasini) ■ 18.50: Inf. sportive ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio-Plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 29.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. și scenă radiofonică în engleză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Intermezzo ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 24.05: Selecțiuni de cântece ■

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
15.40: Știri de presă ■ 16.55: Discursuri
13: Cântece populare ■ 13.40: Plăci ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.40: Plăci ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19.15: Muzică de dans ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 21.40: Fragmente din diverse opere ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Orch. de suflători ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.20: Cântece diverse ■ 0.15: Muzică de dans.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18: Orch. jazz ■ 18.30: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.45: Causerie ■ 20.30: Muzică simfonică ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă ■ 21.45: Cronica sportivă ■ 22: Muzică jazz-plăci ■ 22.30: Inf. ■ 22.55-23: Imn național.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec național. Plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 10: Serv. religios catolic. ■ 12: Serv. religios protestant ■ 12: Slujbă ■ 13.30: Melodii ungare cântate de Szanto, acompaniat de orch. de țigani ■ 14: Cronica radiofonică ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Actualități agricole ■ 16.45: Quintet ■ 17.30: Causerie ■ 18: Inf. slovacă și rutenă ■ 18.15: Pentru soldați ■ 19.15: Causerie ■ 19.4: Concert la două pian. Brahms: Variațiuni pe o temă de Haydn; Liszt: Fantezie „Don Juan” ■ 20.10: Inf. ungară și română ■ 20.25: Concert de toamnă. Muzică și poezii ■ 21.15: Știri sportive ■ 21.25: Plăci. Liszt: Rapsodia 9-a; Dohnanyi: Minute simfonice ■ 21.50: Curse ■ 22: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. Inf.

ului despre Justiție, de Prof. Mihail Artonescu, ministrul Justiției.

19.15: Muzică de cameră: Th. Lupu (violoncel) și Th. Rogalski (pian): Sonata în la minor de Böelmal.

19.40: Peter Kreuder cântă muzică ușoară (discuri): Sub castan-fox de Kennedy și Tango-fox de Hallifax; Selecțiuni de melodii din filmul: „Allotria” de Peter Kreuder; Singurătate, slowfox de Ellington și Fox de Porter.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.15: Cuvânt la deschiderea școlilor, de prof. Traian Brăileanu, Ministrul Educației naționale, Cultelor și Artelor.

20.30: Recital de pian: D-ra Madeleine Cocorăscu: Sonata appassionata de Beethoven.

21.00: Sforțarea agriculturii române în 1940 de prof. Gh. Ionescu-Sisești.

21.15: Figuri de compozitori: George Enescu (dirijorul, violonistul, compozitorul); I. Cuvânt explicativ; II. Exemplificări muzicale (discuri): Concert brandemburghes no. 2 de Bach (Orch. filarm. dirij. de George Enescu); Largo espressivo și Tempo di minuetto de Pugnani (vioară: George Enescu); Rapsodia română în la major de George Enescu (Orch. simf. din Minneapolis dirij. de Eugen Ormandy).

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

22.30: Selecțiuni din „Mussorgsky, Ceaikowsky și Borodin (discuri): Preludiu din „Khowantchina” de Mussorgsky (Orch. Hallé dirij. de Hamilton Harty); Cor din „Boris Godunov” de Mussorgsky (Corul și Orch. Covent Garden dirij. de Vincenzo Bellezza); Piața din Limoges și Catacombele din „Tablourile unei expoziții” de Mussorgsky (Orch. simf. din Boston dirij. de Sergiu Kussewitzky); Arie din „Eugen Oneghin” de Ceaikowsky (voce: Peter Anders); Andante din Simfonia no. 5 de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Berlin); Poloneza din „Eugen Oneghin” din Ceaikowsky (Orch. filarm. din Berlin dir. de Schmitt-Isserstedt); In stepele Asiei Centrale de Borodin (Corul Conservatorului dirij. de Philippe Gaubert); Cavatina din „Prințul Igor” de Borodin (voce: Josef Rogacevsky); Dansuri polovtiene din „Prințul Igor” de Borodin (Corul și Orch. filarm. din Londra dirij. de Thomas Beecham).

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7.30: Muzică populară ■ 7.40: Muzică ușoară. Calendarul zilei ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Continuarea concertului ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.15: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Recital pian ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în engleză ■ 23.05: Dansuri.

L U N I

30 IX 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Muzică populară: I) Taraful fă-

rănesc Nelu Busuioc; II) Mitică Ciuciutambal: 1) Taraful Nelu Busuioc: Horă de mână ca la Gorj; Inimă de putregai; Sărba ca la nuntă; 2) Mitică Ciuciutambal: Eu ți-am jertfit, romană și Doina Oltului; Pe deasupra casei mele și Leliță cărciumăreasă; 3) Taraful Nelu Busuioc: Jianca-horă; Ajungă-ți mândro, ajungă; Alunelul bătut; 4) Mitică Ciuciutambal: Arii naționale; 5) Taraful Nelu Busuioc: Firicel de iarbă neagră; Sălcioară-horă; Sărba lui Cărbunar

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Cântăreți francezi și spanioli (discuri): Arie din „Les Abencérages”, de Cherubini (voce: Georges Thill); Arie din „Thais” de Massenet (voce: Marthe Nespoulous); Cântec de Duparc (voce: Vanni-Marcoux); Vals no. 15 de Brahms (voce: Michele Fleta); Cântece populare spaniole (voce: Cristina Maristany); Granadinas de Calleja și Princessita de Padilla (voce: Tito Schipa).

14.45: Radio-jurnal (III).

14.55: Jurnal cultural.

19.10: Concepția Conducătorului Sta-



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw,

19.15: Jazz ■ 19.40: Căuserie ■ 19.55: comunicate diverse ■ 20: Muzică uoară ■ 20.15: Reportaj ■ 20.50: Inf. ■ 21: Melodii ■ 21.20: Simfonia No. 1 de Beethoven ■ 21.50: Pentru elvețienii din străinătate ■ 22: Emisiune comună pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Despre Hans Arduesser ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Pentru doamne ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Dansuri și arii la lăută. ■ 21: Ultimele cinci sonate pentru pian de Beethoven ■ 21.50: Pentru elevțienii din străinătate ■ 22.50: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

19.45: Conf. din ciclul: „Armata noastră” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 20.50: Priviri asupra situației politice ■ 21: Concert distractiv ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. ■ 8.15: Cronica zilei ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică distractivă ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Concert ■ 11:

Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germane ■ 11.45: Cronică în engleză ■ 12: Muzică variată ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Cronica în olandeză ■ 15.30: Muzică distractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Cronică ■ 16.45: Cronica în engleză ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Concert ■ 18: Inchiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Muzică variată ■ 18: Concert ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică ■ 19.30: Cronică ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Muzică variată ■ 20.30: Conf. africană ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Cronică ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Inchiderea emisiunii.

URODONAL

înlătură arterio scleroză



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

7: Semnal. Imn național ■ 7.10: Gimnastică ■ 7.30: Muzică veselă ■ 7.40: Cronică și enciclopedie ■ 7.50: Căntece vesele ■ 8: Știri de preună, inf. ■ 8.10: Muzică ușoară. Imn național ■ 12.25: Semnal. Imn național. Programul de prânz ■ 12.30: Muzică variată ■ 14: Chansonete ■ 13.30: Inf. Bursa ■ 13.45: Plăci ■ 14: Muzică din opere ■ 14.30: Inf., bul. met. Imn național ■ 18.30:

Semnal orar. Imn național. Program de seară. Ora ■ 18.33: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Marșuri ■ 19: Muzică de dans ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Recital vocal ■ 20: Ora agricultorilor ■ 20.10: Căntece populare grecești ■ 20.30: Muzică de câmeră ■ 20.50: Inf. ■ 21: Jazz ■ 21.40: Căntece (Erna Sack) ■ 2: Recital pian ■ 22.20: ■ Inf. ■ 22.30: Orch. Radio ■ 23: Plăci ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Plăci ■ 24: Serenade ■ 0.20: Inf. Programul următor. Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: Comedie în 3 acte ■ 22: Concert quartet. Mozart: Quartet Nr. 15 în si bemol; Malipiero: Quartet Nr. 4 ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.20: Muzică variată ■ 21.20: Inf. ■ 21.30: Orch. modernă ■ 22.15: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul radio

ROMA (2. Ro)

8: Semnal orar-Muzică variată. (Amadei, Marengo, Dall'Argine) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Căntece populare. (Tosti, Anepeta, Nardella, Lama, Staffetti, Valente, Amato). Dansuri țărănești ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Actul 3 dintr-o piesă de Wolf Ferrari ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: (Scarlatti, Martucci, Schumann, Chopin, Albeniz, Pich-Mangiagalli) ■ 13.45: Inf. chineză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronica turismului



IN FRUNTEA
LAMPILOR DE RADIO STĂ LAMPA
PHILIPS „Miniwatt”

in daneză ■ 15.20: Cronica în română ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Intermezzo ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Duo pian. (Abatti, Vitalini, Ferromi, Giulani, Setti) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.1: Cântece de munte și siciliene ■ 17.45: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. irană ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Actul 3 din „D-na Butterfly” de Puccini ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio-Plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.10: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Voci daneze ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. greacă.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Cântece populare ■ 13.40: Plăci ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Cântece diverse ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Pentru doamne ■ 18.35: Orchestra Radio ■ 19.20: Discursuri ■ 19.35: Cântece diverse ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Concert coral Radio ■ 21: Piesă radiofonică ■ 22: Concert vioară

22.30: Plăci ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18: Muzică jazz ■ 18.10: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Muzică după dorință ■ 20.30: Radio-jurnal ■ 19.45: Orch. Radio ■ 21.30: Semnal orar, bursa ■ 21.45: Jazz-plăci ■ 22.30: Serviciul de informațiuni pentru ziarele de provincie ■ 22.55: Imn național.



HUNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci artistice ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. poliției ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru tineretul școlar ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. Radio ■ 119: Causerie ■ 19.25: Melodii populare, orch. de țigani, sopran ■ 20.10: Inf. ungară și română ■ 20.25: Orchestra Operei: Uvertură veselă; Schubert: Simfonie si bemol-major; Mikhalovitch: Cântec; Scarlatti-Tomassini: Suită de balet ■ 22: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto. Inf. ■ 18.30: Curs de germană ■ 20.30: Plăci. Liszt: Sonate si-minor cântate de Cortot ■ 21: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 21.25: Causerie ■ 21.55: Orch. țigani Lovaszi.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

22.30: Mari cântăreți germani (discuri) Arie din „Răpirea din serai” de Mozart (voce: Adele Kern); Arie din „Cavalerul rozelor” de Rich. Strauss (voce: Peter Anders); Rugăciune de seară din „Haensel și Gretel” de Humperdinsk (voce: Elisabeth Schumann); Eros de Grieg (voce: Karl Schmitt-Walter).

22.45: Sonata în do minor de Grieg (pian: Sergiu Rachmaninoff, vioară: Fritz Kreisler), discuri.

23.10: Coruri din opere (discuri): Coruri din „Trubadurul” de Verdi și „Cavaleria rusticana” de Mascagni (Corul Operei Scala); Epitalam din „Lohengrin” de Wagner (Corul și orch. Festivalurilor din Bayreuth dir. de Tietjen); Corul din act. 4 din „Carmen” de Bizet (Corul și orch. Operei Comice din Paris dir. de Pierre Coppola).

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operele ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Muzică populară ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Solo instrumental ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 1.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ 18.30: Ora fafilei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.35: Causerie ■ 19.50: Concert Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Recital vocal ■ 22: Romane rusești ■ 22.25: Anunțări ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în germană ■ 23.05: Dansuri.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.25: Plăci ■ 19.35: Conf. ■ 19.45: Plăci ■ 19.50: Voci universitare ■ 20: Plăci ■ 20.10: Povestire ■ 20.25: Recital vocal ■ 20.40: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Piesă de Gogol ■ 22.50: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.10: Lied-uri pentru copii ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Cântece ■ 20.15: Cronică ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 21.15: In vechiul Bistum ■ 21.40: Concert distractiv ■ 21.55: Oră variată ■ 22.50: Inf.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Cronică politică a ziarelor și radiofonică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de seară ■ 21: Concert ■ 22. Inf. ■ 22.30: Muzică distractivă ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn ■ 1-2: Serviciul camaraderiei.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germane ■ 8.15: Cronica ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Concert ■ 9.45:

M A R T I 1 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI 13.00: Ora; Cola apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Selecțiuni din operele franceze și germane (discuri): Uvertură la „Nunta lui Nakiris” de Lincke (Orch. Operei de Stat din Berlin); Vals și Villanella din „Saltimbancii” de Louis Ganne (voce: Yvonne Guillet); Melodii din opera „Muzică și dragoste” de Müller (voce: Erna Berger și Peter Anders); Arie din „Micul Duce” de Lecocq (voce: Dhamarys); Fantezie din „Vânzătorul de păsări” de Zeller (Orch. filarm. din Berlin); Arie din „Rip” și „Clopotele din Corneville” de Planquette (voce: Georges Villier); Selecțiuni din „Tareviul” de Lehar (voce: Martina Wulf și Igo Welfing).

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Coruri de copii (discuri): Nimfe și păstori de Purcell și Melodie din „Haensel și Gretel” de Humperdinck (Corul de copii din Manchester); Două cântece populare (Corul de copii din Bielefeld); Melodii englezești; Incet cade zăpada de Ebel și Cântec popular (Corul de copii din Bielefeld).

14.45: Radio-jurnal (III).

14.55: Jurnal cultural.

19.00: Prof. Octav Onicescu.

19.15: Muzică de cameră (discuri): Quartetul op. 125 no. 1 de Schubert (Quartetul Calvet).

19.40: Kammerchor (discuri): Două melodii populare (Corul „Caecilia”); Două corale; Coral de Bortnianski.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.15: Cântă Beniamino Gigli, Amelita Galli-Curci și Mattia Battistini (discuri): Arie din „Traviata” de Verdi și „Lucia de Lammermoor” de Donizetti (Beniamino Gigli); Serenadă de Tosti și Carceres de Chapi (Amelita Galli-Curci); Melodie de Rotoli (voce: Mattia Battistini).

20.35: Mari instrumentiști: Thibaud, Backhaus, Maréchal (discuri): Două dansuri spaniole de Granados (vioară: Jacques Thibaud); Moment muzical și Seară la Viena de Schubert (pian: Wilhelm Backhaus); Elegie de Fauré (violoncel: Maurice Marechal).

21.00: Concert simfonic al Orchestrei Radio dirij. de Ionel Perleu; Simfonia I-a de Brahms; Uvertură la „Tannhäuser” de Wagner.



Conf. engleză ■ 10: Lectii de germană pentru englezi ■ 10.15: Varietăți ■ 10.30: Muzică ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană ■ 11.45: Muzică ■ 12: Concert Filarmonica Berlin ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Lectii de germană pentru englezi ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Cronica ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Concert ■ 18: Inchiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Muzică variată ■ 18: Ora copiilor și tineretului ■ 18.15: Concert ■ 19: Inf. africană ■ 18.20: Muzică ■ 19.30: Lectii germane pentru englezi ■ 19.45: Inf. germane ■ 20: Concert simfonic ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleze ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Inchiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.
7: Semnal. Imn național ■ 7.10: Gimnastică ■ 7.30: Muzică veselă ■ 7.40: Cronică și enciclopedie ■ 7.50: Cântec vesel ■ 8: Știri de presă, inf. ■ 8.10: Muzică ușoară. Imn național ■ 12.25: Semnal. Imn național. Programul următor ■ 12.30: Fragmente din filme ■ 13: Cântec grecești ■ 13.30: Inf. bursa ■ 13.45: Plăci ■ 14: Muzică ușoară ■ 14.30: Inf. Bul. met. Imn național ■ 18.30: Semnal. Imn național. Ora ■ 18.38: Bul. met. ■ 18.45: Selecțiuni de valsuri ■ 19.30: Reportaj radiofonic ■ 19.40: Compoziții pentru acordeon ■ 20: Căuserie ■ 21.15: Orch. Radio ■ 20.50: Inf. ■ 22: Arie din opere ■ 21.30: Recital vioară ■ 22: Plăci ■ 22.20: Inf. 22.30: Chansonete ■ 23: Muzică ușoară pentru acordeon ■ 23.20: Inf. serale ■ 23.30: Recital vocal ■ 24: Muzică de dans ■ 0.20: Inf. Programul următor. Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)
20.30: „Emiral”, operă într-un act de Barilli ■ 21.20: Conf. ■ 21.30: Concert simfonic vocal. Leoncavallo: Paite, Boito: „Mefistofelle”; Wagner: „Tannhauser”; Giordano: Andrea Chenier. Voci din lume ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)
21: Comedie într-un act ■ 21.30: Muzică variată. In pauză, inf. ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

8: Semnal orar-Soparn (Zandonai, Zannella, Giuranna, Calrone, Cimara, De Leva Allegra) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Pian. (Martucci, De Robertis, Granados). - Muzică variată. (Rozini, Respighi, Wolf-Ferrari) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Selecțiuni din opere: „Contele de Luxemburg”, „L'isola verde” ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.15: Cântec napolitan și dansuri țărănești ■ 15.05: Cronica turinului în portugheză ■ 15.20: Cronica în germană ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Orch. simfon. (Ghedini, Kodaly, Anfosci, Pizzeti) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Conf. în engleză ■ 18.10: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20:

18.30: Orch. simfon. (Bassani, Mozart) ■ Trans. specială pentru puterea armatei ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio, plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenă radiofonică în engleză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. spaniolă ■ 0.05: Program muzical, duo pian. (Clementi, Casella, Brahms) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Cântec populare ■ 13.40: Plăci ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Melodii populare ■ 15.40: Știri de presă ■ 18: Reportaj ■ 18.25: Trio ■ 19: Plăci ■ 19.20: Discursuri ■ 19.30: Melodii populare ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântec populare ■ 21: Discursuri ■ 21.15: Concert pian ■ 21.40: Concert simfonic.

In pauză la 22.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18: Muzică pentru copii ■ 18.15: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. ■ 18: Căuserie ■ 19.15: Cântec și dansuri populare ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.30: Radio-jurnal ■ 20.45: Orchestra Radio. (Rachmaninow, Weber, Lehar, Maks. Dvorak, Linke, Delibes) ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă ■ 21.45: Orch. Radio ■ 22: Jazz-plăci ■ 22.30: Inf. ■ 22.55: Imn național.

HUNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. balalaici ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Divertisment muzical, plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.10: Pentru copii ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Plăci, dans ■ 18.40: Despre Transilvania ■ 19.10: Orchestra Radio ■ 20.10: Inf. ungară și română ■ 20.25: Reportaj ■ 21.15: Brahms: Quintet pian fa-minor ■ 22: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. Inf.

MERCURI

2 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m. 6.45: ORA DIMINETII.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI 13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Fanfara Batalionului de Gardă cond. de Cpt. D. Crăciunescu: România-marș de Stătescu; Amintiri de peste Oltefantezie de Elinecu; Zi de toamnă-elegie de Cutrupi; Ca la Breaza, Chindia, Arșagul ardelenesc și Invârșita, jocuri populare aranj. de D. Crăciunescu; Sus inima Români! de Oancea (cor și fanfară).

13.40: Piese corale (discuri): Melodie de Baumann (Corul de copii din Bielefeld); Două cântece populare (Corul de bărbați din Colonia); Cântec de Kahse (Corul de copii din Bielefeld); Teiul de Schubert.

14.00: Radio-jurnal (II).
14.20: Instrumente diferite (discuri): Frumoasa morărie de Strube și Cântec de pe Rin de Bollmann (xilofon și clarinet); Dans de Granados și Serenadă de Malats (castagnete); Melodie populară (Schrammel-Trio); Sârba păstorului (cimpoi); Sârba ca la Celei (acordeon: Doina Suchici).

14.45: Radio-jurnal (III).
14.55: Jurnal cultural.
19.00: Eroicul în literatura noastră de Radu Gyr.

19.15: Muzică de cameră (discuri): Allegro appassionato din Trio în re minor de Schumann, (Alfred Cortot-pian, Jacques Thibaud-vioară și Pablo Casals-violoncel); Quintet în mi bemol major de Schumann (pian: Arthur Schnabel și Quartetul Pro Arte).

20.00: Radio-jurnal (IV).
20.15: Lăndlere (discuri): Lăndler de

Löffelmeier (țiteră; Schmidseider); Două lăndlere de Derksen.

20.25: Lieduri (discuri): Noapte cu lună și Lacrimi liniștite de Schumann (voce: Karl Schmitt-Walter); Lământul lui Anselmos de Schubert și Dureri de Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Lied de Brahms (Corul din Dresda); Tereza, Dragostea mea e fragedă și Moartea e o noapte rece de Brahms (voce: Lotte Lehmann); Serenadă și Lied de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus).

21.00: ORA GERMANĂ:

Cuvântul inaugural al d-lui Prof. Nichifor Crăinic, Președintele Soc. Române de Radiodifuziune.

Cuvântul E. S. d-lui Dr. W. Fabricius, ministrul Germaniei la București;

Motto: „Din patria Führerului Adolf Hitler”: „I. — Insbruck te părăsesc” (Asoc. corală din Colonia); Jos în vale (Corul Catedralei din Regensburg); Într-o vale rece (Corul Catedralei din Regensburg); Două poezii de Baldur von Schirach; Quartetul imperial (Adagio cantabile) de Haydn.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m. 22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.



RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

- 6.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
6.45: RADIO-EXPERIMENTAL (32,4m.)
14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
14.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
18.20: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51m.)
18.45: BREMEN II (1339m.)
18.45: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
18.45: DUNAREA (325,4 m.)
19.50: TIRANA (49,30m.) afară de Duminică.
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
20.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
20.20: BUDAPESTA (549,5m.)
20.30: DUNAREA (325,4 m.)
20.30: BREMEN II (1339m.)
20.40: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
21.35: BELGRAD (49,18m.)
22.15: DUNAREA (325,4 m.)
22.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
22.20: ROMA (2 RO) (19,61m.—31,15m.—25,40m.)
22.20: GRUPUL II italian (263,2m.—221,1m.)
22.40: LONDRA (261m.)
22.40: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—

IN LIMBA FRANCEZĂ

- 7.15: DAVENTRY (23,97m.—25,29m.—41,49m.)
8.30: MOSCOVA (25,77m.—16,18m.)
9.30: ROMA (2 RO) (25,4m.)
10.30: MOSCOVA (19,76m.)
12: RADIO-VATICAN (31,06m.) numai Duminică
13.00: ANKARA (19,74m.)
13.15: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—13,97m.—16,84m.)
13.25: MOSCOVA (26,09m.)
16.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—16,84m.)
18.15: MOSCOVA (20,38m.)
18.35: ROMA (2RO) 19,7m.—31,15m.—25,51m.)
19.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.) —41,49m.—19,66m.—25,53m.)
20.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
20.00: ANKARA (31,7m.)
20: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—49,83 m.) Numai Duminică.
20.50: SOTTENS (443,1m.)
20.07: MOSCOVA (19,35m.—25,62m.)
21: GR. II italian (221,1m.—263,2m.)
21.00: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
21: RADIO-VATICAN (48,47m.)
Miercuri și Sâmbătă
21.00: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
21.15: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.)
21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.—25,53m.—19,66m.—31,25m.)
21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.)
Miercuri
22: BUDAPESTA (549,5m.)
22.00: NEW-YORK (16,87m.)
22.00: ZEESEN (31,38m.)
22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.35: TOKIO (25,42m.—19,79m.)
22.45: ZEESEN (19,56m.)
22.55: SOFIA (352,9m.) Numai Sâmbătă.
22.55: BELGRAD (49,18m.)
23: ROMA (2 RO) (19,61m.—31,15m.—25,4m.)
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49m.)

Ce să ascultăm în

DUMINICĂ 29 SEPTEMBRIE 1940

- 20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Orch. Radio, muzică românească.
20.20: GR. I. ITALIAN: Două opere a câte un act.
20.30: ANKARA: Concert simfonic.
20.40: BUCUREȘTI: Romante de Nello Manzati.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Soliști instrumentiști.
21.15: BUCUREȘTI: Muzică de Schubert (orch. canto).
21.25: BUDAPESTA: Concert simfonic. (Liszt, Dohnany).
21.30: ATENA: Muzică variată.
21.30: SOFIA: Din opere.
21.30: BEROMUNSTER: Muzică de Schumann.
21.40: BELGRAD: Din opere.
22: ANKARA: Muzică de jazz.
22: ATENA: Din opere.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22: GR. I. ITALIAN: Orch., muzică variată.
22.05: SOTTENS: Muzică de cameră.
22.20: GR. I ITALIAN: Muzică variată.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică distractivă.
22.55: SOFIA: Muzică de dans.
23: BUCUREȘTI: Muzică variată.
23.30: ATENA: Muzică de dans.
0.15: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.
0.15: BELGRAD: Muzică de dans.

LUNI 30 SEPTEMBRIE 1940

- 19.40: BUCUREȘTI: Muzică ușoară.
19.45: ANKARA: Muzică variată.
20: SOFIA: Concert pian.
20.15: BUCUREȘTI: Sonata Appassionata (pian, Beethoven).
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.25: BUDAPESTA: Concert simfonic.
20.30: ATENA: Muzică de cameră.
20.30: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
20.40: BUCUREȘTI: Cântăreți români de muzică străină.
20.45: ANKARA: Orch. muzică variată.
20.50: SOFIA: Orch., muzică ușoară.
21: ATENA: Muzică de jazz.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21: BEROMUNSTER: Ultimele cinci sonate pian, Beethoven.
21.15: BUCUREȘTI: Muzică de Enescu.
21.20: SOTTENS: Simfonia I-a de Beethoven.
21.30: GR. II ITALIAN: Orch., muzică variată.
21.45: ANKARA: Muzică de jazz.
22: ATENA: Concert pian.
22: GR. I ITALIAN: Quartet coarde Mozart.
22: BELGRAD: Concert vioră.
22.15: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.30: ATENA: Orch., canto.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică distractivă.

- 22.35: BUCUREȘTI: Mussorgsky, Cealowsky, Borodin.
23: BELGRAD: Concert plăci.
23: ATENA: Muzică plăci.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.
24: ATENA: Serenade.

MĂRTI 1 OCTOMBRIE 1940

- 19.15: BUCUREȘTI: Quartet Schubert op. 125 Nr. 1.
19.40: BUCUREȘTI: Piese corale.
20.15: BUCUREȘTI: Mari cântăreți.
20.15: ATENA: Concert Orch.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.30: GR. I ITALIAN: „Emiral“ operă de Barilli.
20.35: BUCUREȘTI: Mari instrumentiști.
20.45: ANKARA: Orch., muzică variată.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: ATENA: Arii din opere.
21: SOFIA: Recital vocal (bas).
21: BUCUREȘTI: Simfonic orch. Radio, dir. Perlea.
21.15: BELGRAD: Concert pian.
21.15: BUDAPESTA: Quintet coarde Brahms.
21.30: ATENA: Concert vioră.
21.30: GR. I ITALIAN: Concert simfonic vocal.
21.30: GR. II ITALIAN: Muzică de brio.
21.40: BELGRAD: Concert simfonic.
21.40: BEROMUNSTER: Muzică distractivă.
22: ANKARA: Muzică de jazz.
22: ATENA: Concert orch.
22: SOFIA: Romante rusești.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.30: BUCUREȘTI: Mari cântăreți germani.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică distractivă.
22.45: BUCUREȘTI: Sonata do-minor Grieg (pian, vioră).
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.10: BUCUREȘTI: Coruri din opere.
23.30: ATENA: Concert vocal.
0.15: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

MIERCURI 2 OCTOMBRIE 1940

- 19.15: BUCUREȘTI: Muzică de cameră de Schumann.
19.30: ANKARA: Soliști instrumentiști.
20: SOFIA: Orch., muzică ușoară.
20.15: ATENA: Muzică variată.
20.25: BUCUREȘTI: Laendlerii.
20.25: BUCUREȘTI: Lied-uri.
20.30: GR. I ITALIAN: Concert orch.
20.30: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
20.55: BUDAPESTA: Concert orch.
21: BELGRAD: Trans. Operă.
21: SOFIA: „Andrea Chénier“ de Giordano.
21: ATENA: Orch., muzică ușoară.
21.30: GR. I ITALIAN: Concert vioră.
21.40: SOTTENS: Simfonii și concerte italiene sec. 18.
21.45: ANKARA: Muzică de jazz.
22: ATENA: Concert vocal.

- 23.00: MOSCOVA (1744-19,75-31,51-39,76-25,62-25m.)
23: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.)
23.15: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
23.15: STUTTGART (523m.)
23.20: SOTTENS (443m.)
23.30: MOSCOVA (31,15m.—25m.—25,6m.)
23.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
24.00: CHUNG CHING-China (25,21m.)
0.30: MOSCOVA (31,25m.—25m.—25,62m.)
0.45: ROMA (2 RO) (31,15m.—25,4m.—19,61m.—41,55m.—19,7m.)
0.45: GRUPUL II italian (221,1m.—263,2m.)
1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)